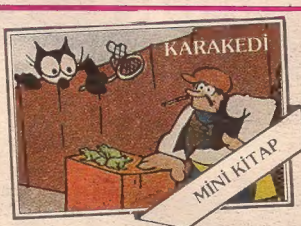
Milliyet

ÇOCUK

30 Ocak 1984 • Sayı: 5 • 50 Lira

TÜRK TİCARET BANKASI
İŞBİRLİĞİ İLE HAZIRLANAN
BİLİM DÜNYASI ANSİKLOPEDİSİ
Eki ile

Milliyet
KARDEŞ
23



Hayat Bilgisi Üniteleri İçin Şiirler ■ Hikâyeler ■ Masallar ■ Okuma Parçaları ■ Oyunlar ■ El Becerileri ■ Boyama Sayfaları

Bu sayının Armağanı
"PAT TABANCA"

ARALIK Ayı "Armağan Yağmuru" sonuçlarını açıklıyoruz!

Bu ayın armağanı:

PAT TABANCA

ÇIKTI ALDINIZ MI?

Milliyet
ÇOCUK

İmtiyaz Sahibi:
AYDIN DOĞAN

Genel Müdür
MUHİTTİN KÂZIMOĞLU

Sorumlu
Yazı İşleri Müdürü
MEHMET İLKORUR

Teknik Sekreterler
AYSEL UĞUR
NACİ ÖZDAĞLI

Teknik Danışman
YETKİN ALDİNÇ

●

Adres:
MİLLİYET ÇOCUK
DERGİSİ

Milliyet Yayınları, Prof.
Kâzım İsmail Gürkan
Cad.
No: 10
Cağaloğlu-İSTANBUL

●

Telefonlar:
526 83 86 - 520 83 94
528 42 67 - 528 55 66

●

Abone ve Satış İçin
Başvuru:
Milliyet Çocuk Dergisi
Satış Servisi,
Cağaloğlu - İSTANBUL

●

Abone Koşulları:
Yıllık: 2990.— TL.
Altı Aylık: 1495.— TL.

●

Milliyet Yayın A.Ş.
Ayazağa
Ofset Tesisleri'nde
hazırlanmış ve basılmıştır.

●

Türkiye'de Satış Fiyatı:
50 Lira

Kıbrıs'ta Satış Fiyatı:
70 Lira

30 Ocak 1984
Yıl: 14 Sayı: 5 Cilt: 1

EKSİK ANSİKLOPEDİ FASİKÜLLERİNİZ

2 OCAK tarihinden başlayarak, birinci hamur lüks kâğıda ofset baskılı olarak sizlere sunduğumuz, **"Bilim Dünyası Ansiklopedisi"** Birinci Cildi **BİLGİSAYAR**'dan eksik fasikülleriniz var mı?

Ansiklopedimiz yalnızca dergimiz **"Milliyet Çocuk"**la birlikte verilmekte, ayrıca para ile satılmamaktadır. Aradan zaman geçtikten sonra dergilerin bulunması da zorlaşabilir. Bu nedenle eksik fasikülü olanlar, **"Milliyet Çocuk Dergisi, Satış Servisi, Prof. Kâzım İsmail Gürkan Cad. No: 10 Cağaloğlu/İSTANBUL** adresinden posta pulu yollayarak edinmeleri gerekmektedir. Bunu bir an önce yapmalarını dileriz.

Dergimizdeki çeşitli değişikliklerle ilgili önerileriniz için tesekkürler.

Şu günlerde karne tatili için hazırlık yapıyorsunuzdur. Tatilde okuycağınız kitapları sectiniz mi? Neleri okumanız gerekir? Çizgi-romanların yanı sıra, fıkra, şiir, öykü ve gülmece kitapları seçtiniz mi? Bir tatil programınız var mı? Her şeyden önemlisi de dinlenme programınızı sakın ihmal etmeyin.

bizden size

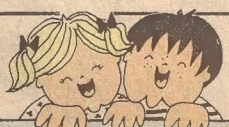
DAHA çok konuşma İngilizce'sini öğretmeye yönelik, **"Milliyet BBC İle İngilizce"** derslerinin dokuzuncu kaseti geçtiğimiz hafta içinde piyasaya çıkarıldı.

Esenlik dileklerimizle...

İÇİNDEKİLER

Bizden Size 3
Maskara 4-7
Hayvanlar Dünyasından 8
Red Kit 9-12
Basketbol 13
Tele-Yunus 14-15
Bilmece Bulmaca 16
Siyah Kısrak 17-20
Bilmece Bulmaca 21
Okunacak Kitaplar 22-23
Sinema TV 24-25

Ormanlar Kralı Robin 26
Yabancı Gözüyle Türkiye 27
Her Telden 28-29
Keyifli 30
Anadolu Efsaneleri 31
Bilmece Bulmaca 32
Alis 33-36
Dâhiler de Öğrenciydi 37
Okurdan Okura 38-39
Altın Hırsızları 40-41
Cimcime 42-45
Bilim ve Yaşam 46
Bob-Morane 47-50



Bu sayfada yayınlanacak dilek ve eleştirilerinizi içeren mektuplarınızı **"Milliyet Çocuk Dergisi, Okurun sesi Cağaloğlu/İstanbul"** adresine bekliyoruz.

okurun sesi

Derginizi sürekli alıyorum. Red Kit, Cimcime ve Beşler Çetesi'ni çok beğeniyorum.

Eyüp Kızıltepe

Derginizi uzun süreden beri alıyorum. Ansiklopedi köşenizi beğeniyorum. Bilginler ve Buluşlar Ansiklopedisinden sonra Atatürk'ü her yönüyle inceleyen bir ansiklopedi yayınlanmasını istiyorum.

Zeynep Aygın (Termel)

Beşler Çetesi'ni yeniden yayınlamanızı, Bilmece ve Bulmaca köşesinin daha genişletilmesini istiyorum.

Erkan Akar

Derginizi dört yıldır alıyor ve severek okuyorum. Ansiklopedi eklerinizi çoğaltmanızı arzu ediyorum. Bilmece ve Bulmaca sayfanızı çoğaltsanız iyi olur. Verdiğiniz Bilim ve Teknik Bilgilerini bir ek halinde yayımlarsanız memnun olurum,

Ahmet Erenci (Çanakkale)

Milliyet Çocuk Dergisini sürekli alıyorum. Mırnav, Cimcime. Hafiye 99 ve okurdan okura bölümlerini seviyorum. Bilmece bulmaca köşesine "sözcük avı" koyarsanız sevinirim.

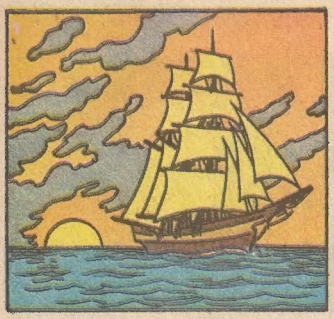
Derya Baylan (Ankara)

MASKARA 2

HEPİNİZ DİZİLİN VE AĞZINIZI AÇIN!
BAKAYIM KİMİN AĞZINDA TAVUK PARÇASI BULURSAM, HIRSIZ ODUR...
HAYAKSİ! DİŞLERİMİ FIRÇALAMAYI UNUTTUM!
KIRT...
KIRT...
AAAAH
KIRT!..
BU SES DE NESİ?
HEY SEN!..
TRA-LA-LA LA-RA-LA
LAYLAYLOMU SEN ŞİMDİ GÖRÜRSÜN!..
GÖĞE BULUTLARA BAKIN! YAĞMUR YAĞACAK...
SUS YAĞMUR YAĞACAKMIŞ!

YA BU ELLERİNDEKİ YAĞLAR NE? BUNLAR DA BULUTLARA BAKARKEN Mİ OLDU?
YÜRÜ BAKALIM! KAPTANA GİDİYORUZ ...
HA, HA, HA!..
Hİ, Hİ, Hİ !..
TAVUK HIRSIZINI YAKALADIM KAPTAN!
SENİ DENİZE Mİ ATALIM, YOKSA ISSIZ ADAYA MI BIRAKALIM?
ÇOK AÇIKMIŞTIM KAPTAN!
ONA YASALARI UYGULA KAPTAN!
BAKALIM KARA KİTAP NE DİYOR?
HERHANGİ BİR YOLCU, YA DA DENİZCİ HIRSIZLIK YAPARSA CEZASI ÖLÜMDÜR!..
VAYV!
MADDE 13
Cezanın uygulanması için önce sağlam ve büyükçe bir tahta alınır. Suçlu bu tahtaya sıkıca iplerle bağlandıktan sonra denize salınır... Tanrı günahlarını affetsin...
BÜTÜN BUNLAR ÖLÜ BİR TAVUK YEDİĞİM İÇİN Mİ KAPTAN? BARİ TAVUK CANLI OLSAYDI, CANIM YANMAZDI...
YAŞA YAŞADIR, DELİKANLI! GÖTÜRÜN BUNU!
TAVUK YİYEYİM DERKEN, KENDİM BALIKLARA YEM OLACAĞIM! GEBERESİCE TAVUK!..
BU GENÇ YAŞIMDA KÖPEK BALIKLARINA YEM OLACAĞIM! HOŞT, HOŞT!

BİR SAAT SONRA...
GRINCG
CREC
CLICK
GELEN VAR!..
YEMEĞİN HAZIR!
BENİ ÖLDÜRMEKTEN VAZ MI GEÇTİNİZ?
ÖLDÜRÜZ DE GEÇ-MEYİZ. MERAK ETME, YARIN SABAH ÖLECEKSİN!
BU ARADA KAPTAN, SON SAATLERİNDE DİLE-DİĞİNCE TAVUK YEMENE İZİN VERDİ...
ARTIK GÖZÜM TAVUK GÖR-MEK İSTE-MİYOR.
PEKİ NE YEMEK İSTERSİN? BALIK, YUMUR-TA?
HİÇ İSTA-HIM YOK...
SEN BİLİRSİN! BEN GİDİ-YORUM, İŞİM VAR...
HER İSTEDİĞİM ŞEYİ GETİREBİLİR MİSİN?..
ANLADIYSAM ARAP OLAYIM. AMMA TUHAF ADAMSIN SEN!..
AKLIMA ÇOK PARLAK BİR FİKİR GELDİ.
AKŞAM OLUNCA...
HARİKA!..
GİTTİLER! ELİMİ ÇABUK TUTMALIYIM...
RAAC CRIC
BU YİYECEKLERİ ALIR, BANA SALDIRACAK BALIKLARA VERİR, BÖYLECE DE BENİ YEMELE-RİNDEN KURTULURUM. HE,HE,HE!
HO,HO, HO, Hİ,Hİ, Hİ



GÜNEŞ DOĞDU! SUÇLUYU GETİRİN!

VAKİT GELDİ DELİKANLI!

NASIL İSTERSENİZ KAPTAN! KÖTÜ BİR İŞ YAPTIM AMA ÇOK PİŞMANIM ŞİMDİ...
AİLENE SÖYLEMEK İSTEDİĞİN BİR ŞEY VAR MI?

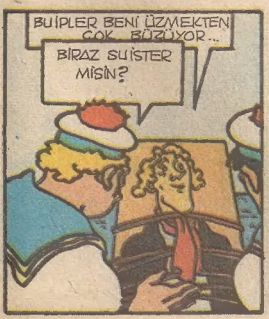
LÜTFEN ONLARA TAVUĞU KÖTÜLÜK OLSUN DİYE DEĞİL, AÇ OLDUĞUM İÇİN ÇALDIĞIMI SÖYLEYİN! ÖZELLİKLE ANNEM OĞLUNUN PİŞMEMİŞ LEZZETSİZ VE SOSSUZ ÇİĞ BİR TAVUK İÇİN HIRSIZLIK YAPTIĞINI DUYARSA ÜZÜLÜR!

SEN BENİM TAVUĞUMA HAKARET EDEMEZSİN!.
KÜSTAH HERİF!
ÖLMEŞEYDİM, SİZLERİ TEYZEMİN EVİNE GÖTÜRÜR, TAVUK NASIL PİŞİRİLİRMİŞ, GÖSTERİRDİM...

YALAN SÖYLÜYOR! ZAMAN KAZANMAK İÇİN BİZİ OYALIYOR!..
ALIN ONU! N'APARSANIZ YAPIN! HAYDİ ÇOCUKLAR, ELİNİZİ ÇABUK TUTUN!

AZ SONRA...
KADERİNİN OYUNU BU SANA!..
NE SÖYLESEN BOŞ, DELİKANLI!..

BU KADAR YAŞADIĞIMA DA ŞÜKÜR!
ÇOK DUYGUSUZSUN! İNSAN BİRAZ ÜZÜLÜR!


BU İPLER BENİ ÜZMEKTEN ÇOK BÜZÜYOR...
BİRAZ SU İSTER MİSİN?

HAYIR! NASIL OLSA AZ SONRA SUYA DOYACAĞIM!..

ELVEDA DOSTLAR!
MERAK ETME BURADA GÖLÜSTRİM VAR. SU SICAKTIR!..

ÜÇE KADAR SAYIP SUYA ATIN!..

Sürecek

YARASA

Bütün memeliler arasında kanadı olup uçabilen tek hayvan yarasadır. Vücut yapıları uçmaya elverişlidir. Kanatları, esnek birer zardan ibarettir. Yarasalar çok yüksek frekanslı sesler çıkarırlar. Bunların yankılarını duydukları için, cisimlerin nerede olduklarını bilirler. Yarasanın bu yeteneği tıpkı radar gibi çalışır. Gündüz ayaklarından asılarak karanlık yerlere saklanırlar. Geceleri avlarını yakalarlar. 10-15 yıl kadar yaşarlar. Yarasalar ilkbaharda yavrularlar. Soğuk bölgelerde yaşayan yarasalar ya kış uykusuna yatarlar ya da kuşlar gibi sıcak yerlere göç ederler. Çirkin olmalarına karşın, zararsız yaratıklardır. 2000 kadar türü bulunmuş ve adlandırılmıştır.

BESLENME: Beslenme bakımından böcek yiyenlerle meyve yiyenler olmak üzere iki çeşittirler. Et yiyen ve balık tutan yarasalar da vardır. "Vampir yarasası" adı verilen yarasalar ise kuşlarla başka hayvanların toplardamarlarından emdikleri kanla beslenirler.

YAŞADIKLARI BÖLGE: Dünyanın her yerinde, tropik ormanlarda. Karanlık mağara gibi köşeleri seçerler.

KURBAĞA

Dünyanın tüm nemli bölgelerinde yaşayan kurbağalar, tuzlu sularda varlıklarını sürdüremezler. Çoğu sadece geceleri ortaya çıkarlar. Kurbağalar atlamak için güçlü arka ayaklarını kullanırlar. Suda yaşayan kurbağaların çoğu küçük gözlüdürler. Göz kapakları yoktur. Bir çoğu, dilini ileri uzatarak avını yakalar. Kurbağalar, bazı kuşlar, küçük memeliler yılanlar ve balıklar tarafından yenir. İlkbaharda yavrularlar.

YAŞADIKLARI BÖLGE

Dünyanın tüm nemli, sıcak bölgeleri.

BESLENME: Solucan, böcek, örümcek ve diğer küçük hayvanlar.

DEVE

Develer, çift ve tek hörgüçlü olmak üzere ikiye ayrılır. Develer, evcilleştirilen ilk tırnaklı hayvanlardır. Develer, ağır yükleri uzun mesafelere taşıyabildikleri için çöllerde kullanılırlar. Etinden ve sütünden yararlanılır. Son araştırmalara göre, develerin hörgüçlerinde yağ bulunduğu anlaşılmıştır. Mideleri üç bölümden oluşur. Develer 25 yıl kadar yaşarlar.

YAŞADIKLARI BÖLGE: Tek hörgüçlüler Arabistan ve Mısır çöllerinde, çift hörgüçlüler Çin'den Türkistan'a kadar olan bölgede.

BESLENME: Çöl bitkileri.

KOALA

Avustralya'da yaşayan minyatür ayılardır. Kocaman kulak ve gözleri vardır. Tüyleri kısadır. Sadece okaliptus ağaçlarının yapraklarıyla beslenirler. Bu yaprakları yanaklarındaki keselerde depo ederler. Yavrularını iki aya kadar, karınlarındaki keselerde, sonra sırtlarında taşırlar. Kanguru gibi Avustralya'nın simgesi olmuşlardır. Ağırlıkları 15 kg kadardır.

YAŞADIĞI BÖLGE: Avustralya.

BESLENME: Okaliptus ağacının yaprakları.

RED KİT PETROLCÜLER 8

Morris/Gascinny _ Copyright: Dargaud Editeür - Milliyet Çocuk

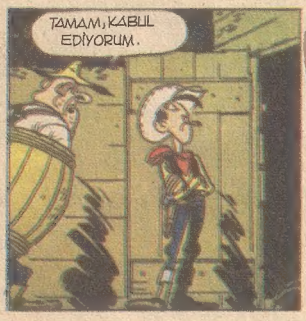
NE YAPALIM BUNU?
ONA İYİ BİR DERS VERELİM VE SONRA BAKALIM GİTSİN!
HAYIR! BANA İYİ BİR DERS VERİN AMA N'OLURSUNUZ BENİ BIRAKMAYIN, HAPSE ATIN...

BENİM DAHA İYİ BİR FİKRİM VAR SANA BİR ÖNERİ, BINGIL...
?

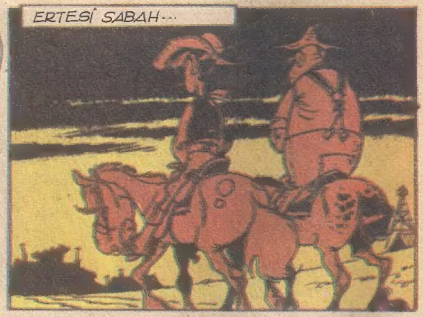
BARRY BLUNT'LI KIŞKIRTIP ONU YASADIŞI BİR EYLEME İTECEKSİN, DAHA SONRA ALEYHİNDE TANIKLIK EDECEKSİN. BİZ DE ONU HAPSE ATACAĞIZ.
ASLA OLMAZ...

BEN HAPSE GİRMEK İSTİYORUM, MEZARA DEĞİL. RED KİT BENİ APTAL SANABİLİRSİN AMA ENAYİLİK BAŞKA, ADALLIK BAŞKA

BU DURUMDA NE YAZIK Kİ SENİ SERBEST BIRAKMAK ZORUNDAYIM. ADALETE YARDIM ETMEDİĞİN SÜRECE ASLA HAPSE GİREMEZSİN!


TAMAM, KABUL EDİYORUM.

BAK SANA NE YAPACAĞIMIZI ANLATACAĞIM, YARIN BİRLİKTE KASABAYA GİDECEĞİZ VE...


ERTESİ SABAH...

İŞTE VASİYETİM RED KİT. EĞER BAŞIMA BİRŞEY GELİRSE BENİ TABUTLA DEĞİL BİR PETROL FIÇISI İÇİNDE GÖMÜN, N'OLUR...

İYİ ŞANSLAR BINGIL!

BINGIL SEN HA! SENİ BİR DAHA GÖRMEK İSTEMEDİĞİMİ SÖYLEMEDİM Mİ? ÖZELLİKLE YEMEK YERKEN! İŞTAHIMI KAÇIRIYORSUN!
BE..BENİ KO...KOR-KUTAMAZSIN BARRY!!
SOL TARAFINDAN KALKTIN GALİBA, BU SABAH! NEYSE Kİ BUGÜN NEŞEM YERİNDE...
ZATEN BENDE ŞANS OLSAYDI...
SEN İÇİ SAMAN DOLU BİR KORKULUKTAN FARKSIZSIN!
HA! HA! HA! HA!
BU ESPRİ HOŞUMA GİTTİ. DAHA NELER BİLİYORSUN BAKALIM?
BİR FİNCAN KAHVENİN KIRK YIL HATIRI OLDUĞUNU...
NE OLUYOR BURADA?
BU ADAM BENİ DÖVDÜ SERİF!
BARRY BLUNT! SENİ KANUN ADINA TUTUKLUYORUM!..

HEY ÇOCUKLAR! ŞURAYA BAKIN!
DURUN! YASADIŞI BİRŞEY YAPAYIM DEMEYİN! HAPİSTEN YAKINDA ÇIKAR VE BU İKİ UCUZ KAHRAMANA YAPTIKLARINI FAZLASIYLA ÖDETİRİM.
BİR KONUĞUMUZ VAR SAM!
ONUR VERDİNİZ BAY BLUNT!
LÜTFEN ÖNDEN BUYRUN!
YA BEN N'OLACAĞIM?
MAHKEMEDEN SONRA SIRA SANA DA GELECEK.
ZATEN TEK HÜCRE VAR. AMA ÇOK ISRAR EDERSEN BLUNT'LA PAYLAŞABİLİRSİN.
İSTEMEM!
BARRY BLUNT TUTUKLANMIŞ!
OLAMAZ!
DEMEK Kİ ADALET HENÜZ ÖLMEMİŞ.
HADİ BAKALIM İŞİNİZİN BAŞINA! YOKSA PATRON HAPİSTEN ÇIKAR ÇIKMAZ İŞTEN ATAR SİZİ..

Sürecek

BASKETBOL Nasıl Başladı? Nasıl Gelişti?

Copyright : Opera Mundi - Milliyet Çocuk

Tele Yunus

ÜLKÜ TAMER

SARI ÇİZMELİ

BUNDAN bir kaç yıl önce başımdan geçen bir olayı anlatayım size... Hiç unutmadığım bir olay. Az kalsın başımıza büyük bir kaza geliyordu.

Dilimizde "Kaza geliyorum demez" diye bir söz vardır... Ama bu kaza, "Geliyorum," diye bas bas bağırdı. Beni uyardı: "Tele Yunus, dikkat et, ben kazayım, bak geliyorum..." Hiç oralı olmadığımı görünce de, "Heeey!... Tele Yunus!... Sana söylüyorum... Dikkat etmezsen geliyorum... Geliyorum!..." diye kükredi.

Hep bendeki şu televizyon sevgisi, televizyon tutkusu yüzünden...

Bir de Cumartesi gecesi izlediğim eğlence programı yüzünden...

Aklıma geldikçe hâlâ zangır zangır titriyorum. Kendi kendime, "Senin nene gerek eğlence programını izlemek," diyorum. "Ne oldu... O programı izledin de boyun mu büyüdü? Üstelik annenden bir güzel dayak yedin!"

Ah, isterseniz her şeyi başından anlatayım...

Cumartesi ne güzel geçmişti. Annemle babam yürüyüşe götürmüşlerdi bizi. Deniz kıyısında uzun uzun yürümüş, temiz hava almıştık. Bizim mahallede temiz hava ne gezer! Sabahleyin evden çıkıp okula gidinceye kadar yüzüm gözüm kurum içinde kalıyor.

Eve dönünce, annemin yaptığı çayı içmiştik. Sonra da... Sonra da televizyon başına oturdum ben. Oturuş o oturuş... Yemeğe kadar televizyon izledim. "Haberler" sırasında yemek yedik. "Reklamlar"da annemin masayı toplamasına yardım ettim. Sonra yine televizyon başına...

"Show" (şov) denen sözcük nereden çıktı bilmem... Bir "show"dur gidiyor... "Rafaelle Carra'nın "show"unu izleyeceksiniz... Cici Beyler ve Şen Hanımlar Dans Topluluğu'nun "show"unu izleyeceksiniz..."

Babama bu sözcüğün anlamını sordum. "Gösteri" demekmiş. Niye "gösteri" demezler de "show" derler, bilmem...

Bir de "parodi" sözcüğü... "Müjdat Gezen'den "parodi"ler... Zeki Alasya- Metin Akpınar'dan "parodi'ler..." "Parodi" de "bir yapıtın gülünç biçimde taklidi"ymiş. Demek TRT bu sözcüğü yanlış kullanıyor. Bizim güldürü sanatçılarımızın çoğu, birtakım yapıtları gülünç biçimde "taklit" etmiyorlar ki... Kendileri kısa kısa gülünç yapıtlar ortaya çıkarıyorlar.

Neyse... Ben masayı topladıktan biraz sonra program başladı. Halk Oyunları gösterisinden sonra İbrahim Tatlıses geldi... "Ne söyleyecek acaba?" diye düşünmedim bile.

Ne söyleyecek, "Ayağında Kundura"yı söyleyecek tabii. Başladı türküsüne...

O, "Ayağında kundura," dedikçe, kardeşim Ayşe, "Kaç numara?" diye bağırıyordu... "Ayağında kundura... Kaç numara?..." "Ayağında kundura... Kaç numara?"

Sonunda dayanamadım, "Sussana sen!" diye bağırdım Ayşe'ye. "Sus da şu türküyü dinleyelim..."

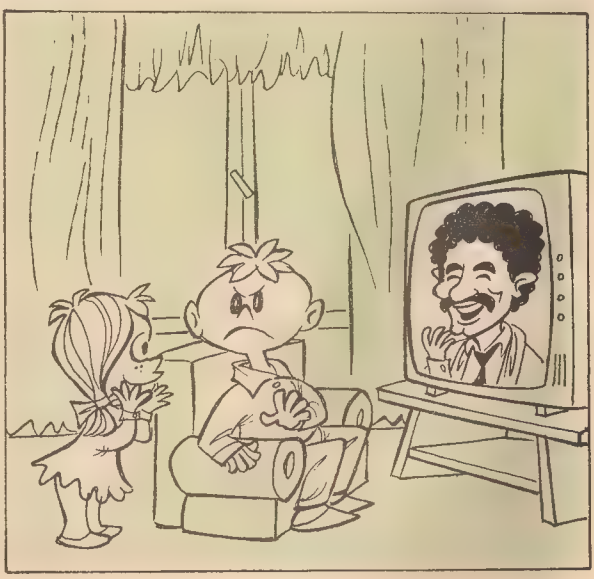
"Sanki şimdiye kadar hiç dinlemedin," dedi. "İki günde bir dinliyoruz..."

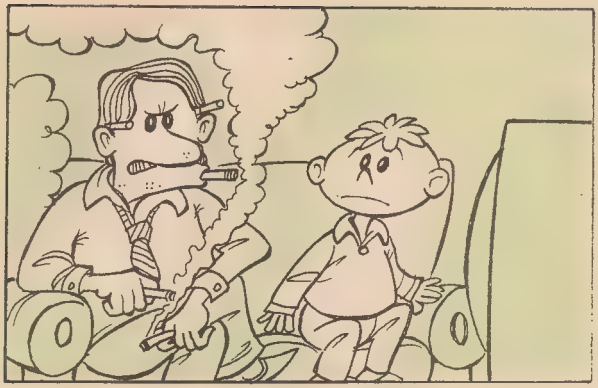
Doğru söze ne denir! Geçenlerde müzik dersinde "Kırmızı Balık" şarkısını söylüyorduk. Bir de baktım, bütün sınıf farkında olmadan şöyle söylüyoruz:

"Kırmızı balık gölde
Kıvrıla kıvrıla
Ayağında kundura
İbrahim Tatlıses geliyor
Türküsünü söylüyor
Kırmızı balık kaç kaç
Tatlıses seni tutacak
Türküsünü atacak..."

Öğretmen bile kendisini kaptırmış böyle söylüyor... "Ayağında Kundura" içimize o kadar yerleşmiş...

İbrahim Tatlıses'ten sonra bir hafif müzik sanatçısı geldi. Adını vermeyeyim, daha iyi. Sunucu onunla kısa bir söyleşi yaptı. Biz de şarkıcımızın ne eşsiz bir sanatçı olduğunu öğrendik. Bugüne kadar Almanya'dan, İtalya'dan, Fransa'dan, Amerika'dan, dünyanın dört bucağından televizyon ve sinema filmleri yapması için bin-





lerce öneri almış. Ama bu arada kalıp bizlere yararlı olmak istiyormuş. Hep ülkemizde kalacakmış...

Yandık desenize!...

Sunucu, "Sahnede ilginç bir anınız var mı?" diye sordu.

Sanatçı, "Var, efendim," dedi... "Hiç unutmam, bundan dört yıl önce 18 Şubat gecesi sahnede bir şarkıyı hiç takılmadan söylemeyi başarmıştım. En ilginç anım budur."

Sonra bizlere de bir şarkı söyledi. Zaten başka şarkı bilmiyor galiba. İki yıldır ne zaman televizyona çıksa aynı şarkıyı söylüyor.

Daha sonra başka şarkıcılar sıralandı yine. Program sürdükçe hepimiz bir tuhaf oluyorduk. Babam bir hafta önce sigarayı bırakmıştı. O programla sigaraya başladı yine... Annem, "Şu sigarayı içmesen olmaz sanki!" dedi. Babam, "Bu televizyon programlarını izlerken sadece sigara içtiğime, bununla kaldığıma şükret!" diye bağırdı. Annem mutfağa gitti, yeni yıkadığı bulaşıkları bir daha yıkadı. Kardeşim Ayşe üç kere bayıldı...

Programın sonunda sunucu, "Şimdi karşınıza Barış Manço geliyor," dedi.

Babam bunu duyar duymaz ayağa kalktı, "Yüce Tanrım, ne kusur ettik de bize bunları çektiriyorsun?" dedi. Sonra odasına gitti. Ekranın karşısında Ayşe'yle ben kaldık.

Sahneye Barış Manço geldi... Geliş ama ne geliş! Sanırsınız şarkıcı gelmiyor da marangoz atölyesi geliyor!... Barış ağabey şarkı söylemeyecek de TRT binasını yıkıp yeni baştan yapacak... Bir elinde testere; bir elinde balta; kemerine bir tornavida, bir kerpeten, bir keser takmış; sırtında iki çeki odun!...

...Ve şarkısını söylemeye başladı:

"Yaz dostum
Güzel sevmeyene adam denir mi?"

Bir yandan şarkı söylüyor, bir yandan tahta yontuyor, bir yandan da amuda kalkmaya çalışıyor...

"Yaz tahtaya bir daha
Çiz defteri kitabı
Sarı çizmeli Mehmet ağa
Bir gün öder hesabı..."

AAAA, o da nesi!... Sahnedeyim... Sırtımda Barış Manço'nun giysileri... Elimde balta... Sallayıp duruyorum... Bir yandan da bangır bangır bağırıyorum:

"Yaz dostum
Seni dinleyene adam denir mi
Yaz tahtaya bir daha
Çiz defteri kitabı
Sarı çizmeli Tele Yunus
Bir gün öder hesabı..."

Baltayı salladıkça sallıyorum. Ah, kendimi bir tutsam! Tutamıyorum ki...

"Yaz deftere bir daha
Gör bakkalı kasabı
Sarı çizmeli Tele Yunus
Bir gün öder hesabı..."

Kulağıma belli belirsiz babamın iniltisi geliyor: "Yapmayın... Bu işkence yeter... Asabım bozuluyor... Ahhh...Offf..."

Baltayı sallayarak bağırıyorum:

"Yaz deftere bir daha
Bozuldu babamın asabı
Sarı çizmeli Tele Yunus
Şimdi öder hesabı..."

Tam o anda Ayşe'nin çığlığını duydum:

"Yetişiiin! Tele Yunus televizyonu kırıyor!"

Enseme inen bir tokatla kendime geldim. Dönüp baktım: Annem.

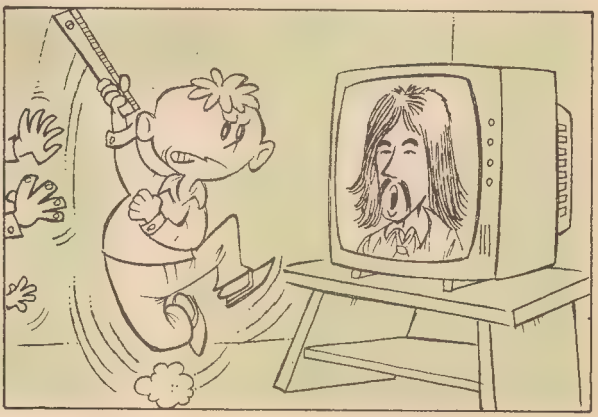
"Ne yapıyorsun?" diye bağırıyordu.

Sahi, ne yapıyordum ben? Elime elli santimlik cetveli almış, "Yaz deftere bir daha," diye bağırarak televizyona vuruyordum... Arada bir de şarkıları karıştırıp, ururken, "Vur ha kardaş vur! Vur ha Yunus vur!" diye çığlıklar atıyordum.

Annem döve döve yan odaya, babamın yanına götürdü beni. "Al şu oğlunu, ne yaparsan yap, cetvelle televizyonu kırmaya çalışıyordu," dedi.

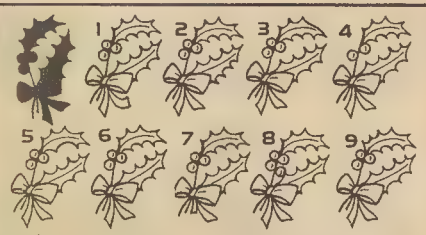
Annem odadan çıkınca babam yaklaştı. "Sen delirdin mi, Tele Yunus," dedi; "hiç televizyona cetvelle vurulur mu?"

Köşedeki demir iskemleyi gösterdi: "Bir daha vuracaksan bununla vur. Bana bu iyiliği et, Tele Yunus... Kır şu televizyonu da kurtulalım!..."

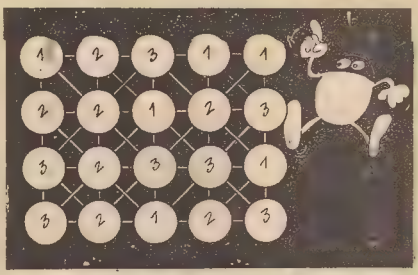


bilmece? bulmaca

8 FARK: Yukarıdaki iki resim arasında tam sekiz fark vardır. Bulabilir misiniz?



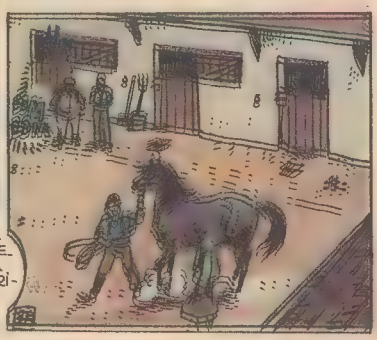
...GÖLGE VE ŞEKİL: Yukarıda görülen numaralı şekillerin hangisi, gölge şeklin eşidir. Onu bulabilir misiniz?



RAKAMLAR: Yukarıdaki rakamları dikkatle inceleyin, bakalım kaç tane 123 sayısını bulacaksınız? Sayılar, yatay, dikey, çapraz durumda olabilir.

KIŞ TATİLİ: Kış tatilini geçirmek için dağa giden yedi kişi elbiselerini değiştirerek otele yerleşiyorlar. Bakalım onları bulabilecek misiniz?

ERTESİ HAFTA SİYAH KISRAK KAPATILDIĞI AHIRDA YENİ GELEN HER ATI ÇILGIN KİŞNEMELERLE KARŞILADI... ANCAK HERHANGİ BİR OLAY OLMADI...



VE SEKİZ GÜN SONRA...
ONU ÖLÜN-CEYE KADAR AHIRDA TUTA-MAYIZ HENRY...
ÖBÜR ATLARIN YANINDA HUYSUZ-LAŞIYORSA BENİM NE SUÇUN VAR BUNDA...
BELKİ DE ONU KAPALI TUTTUĞUMUZ İÇİN HUYSUZLAŞIYOR... BELKİ BİRAZ ÇIKARIRSAK...
İSTERSEN BİR DENE DE GÖR...
AMA BÖYLE DE ELİMİZ KOLUMUZ BAĞLI OTURAMA-YIZ Kİ...
SURAYA BAK! HERKES EL DORADO'NUN AHIRININ ÖNÜ-NE TOPLAN-MIŞ!
BU HİÇ HOŞU-MA GİTME-Dİ!
NE OLMUŞ!
EL DORA-DO'NUN ATEŞİ ÇIKMIŞ! VE TE-RİNER MUAYE-NE EDİYOR...
BU DURUM-DA NESİ OLABİLİR SENCE HENRY?
UMARIM CİDDİ BİRŞEY DEĞİLDİR..
BU SENİN SON ŞANSIN SİYAH KISRAK, AKLINI KULLAN VE BİR DELİLİK YAPMA, OLUR MU?
SONUNDA ÇIKAR-MAYA KARAR VERDİLER GALİBA. BU AT İÇİN ÇOK İYİ ŞEYLER DUY-MUŞTUM...
BEN DE... AMA GÖRDÜĞÜ KAPARİYLA YALNIZ-CA VALİSİ BİR HAYVAN BU...

BURADA HEP ATLARLA BİRLİKTESİN! BUNA ALIŞMAN GEREK...
Hiiii
DUR YAVRUM!
GÖRDÜN MÜ, NE KADAR SAKİN HENRY!.. ARKALARINDAN KOŞAMAYA KALKMADI! HERŞEY YOLUNDA...
M'NUH...
BEN PEK İYİMSER DEĞİLİM BU KONUDA.. ŞURADA DÖNEMECTE DURAN KAŞMİR DEĞİL Mİ? ŞU HİNTATI? UMARIM SİYAH KISRAK ONU TANIMAZ!
SAKİN OL YAVRUM!
Hiiiiiiiii
YAVAŞ OL!
SİYAH KISRAK, DUR!
TAM DÜŞÜNDÜĞÜM GİBİ OLDU... SİYAH KISRAK KAŞMİR'İ TANIDI! GİDİP ONA SALDIRACAK!
HEY!
KAHRETSİN!
TUTSANA ŞU HAYVANI!
SİYAH KISRAK, DUR!
Hiiiiiiii

NE OLDU BANA? BAYILDIM MI?
İYİ BİR TEKME YEMİŞSİN DELİKANLI! UMARIM CİDDİ BİR ŞEY DEĞİLDİR AMA EMİN OLMAK İÇİN GENE DE BİR RÖNTGEN FİLMİ ÇEKMEK GEREKİR...
YA SİZLER KISRAK?
ONUN DURUMU İYİ... KASMİR'İ YARALAMA... SINA ANCAK DÖRT KİŞİNİN YARDIMIYLA ENGEL OLABİLDİK...
SEN HAKLI ÇIKTIN HENRY!..
SENİ DİNLEMEDİM VE OLANLAR OLDU... BU DURUMDA BU İŞTEN VAZGEÇMEMİZ GEREKECEK GALİBA...
GEREK KALMADI BUNA...
ANLAMADIM, NEDEN?
YARIŞ YAPILMAYACAK HENRY. SANA KÖTÜ BİR HABER VERECEĞİM. EL DORADO'DA VİRÜS BULUNMUŞ...
NELER SÖYLÜYORSUN!..
BÜTÜN ATLAR MUAYENE İÇİN KARANTİNAYA ALINACAK...
BURAYA ÇAKILDIK KALDIK...
YARIŞ DA İPTAL EDİLDİ TABİİ...
KORKUNÇ BİR ŞEY BU!
EVET ÖYLE
YARIN BİR TOPLANTI YAPIP AYRINTILI BİLGİ VERECEKLER!

İlkokul öğrencileri arası 3. resim yarışması

Dilediğiniz resim ve boya malzemesi ile, dilediğiniz konuda yaptığınız 35x25 cm. boyutlarındaki resimlerinizle katılacağınız yarışmaya ilişkin Şartname, İlköğretim Müdürlükleri ve İlçe Kaymakamlıkları kanalıyla tüm ilkokullara gönderilmiştir.

Resimlerin en geç 15 Şubat 1984 tarihine kadar P.K. 904 İzmir adresine postalanmış olması gerekmektedir.

Değerlendirme sonucu seçilen

ilk üç resim,
"Üstün Başarı Ödülü" - 75.000.- TL,

ikinci üç resim,
"Başarı Ödülü" - 50.000.- TL,

üç resim de
"Mansiyon" - 25.000.- TL

alacaktır.

Öğrencilerimize başarılar dileriz.

PINAR SÜT

HAZIRLAYAN:
Hikmet
ALTINKAYNAK

MASALLAR (FABLLAR)

AISOPOS, (AESOP), (EZOP)

EZOP, antikçağ yazarlarındandır. Yunan tarihçilerinden Herodot, eserlerinde uzun uzun **Ezop**'tan söz eder. Fakat **Ezop** da **Homeros** gibi, halk tarafından yaratılmış düşsel bir kahraman olabilir. Belki de değişik dönemlerde, adsız yazarlar tarafından yazılmış masalların tümü **Ezop**'a maledilmiştir. Tıpkı bizdeki **Nasrettin Hoca** masalları gibi, halk arasında geniş ölçüde yayılmış, kendisinin olmayanlar bile ona yakıştırılmıştır.

Ezop'un M.Ö. VI. yüzyılda Anadolu'da doğduğu, kimi tarihçilere göre M.Ö. 564 ve 561 yılları arasında öldüğü benimsenir. Ezop, bir süre **Samoslu** bir filozofun yanında esir olarak yaşamıştır. Fakat Ezop, son derece bilgili, ağırbaşlı, hoş sohbet biri olduğundan, düşüncelerini küçük masallar ve benzetmelerle süslediğinden kısa zamanda büyük bir üne kavuşmuştur. **Masallarını** (fabllarını) kendisi yazmamıştır. Ama bunlar halk arasında bir atasözü, bir söylence gibi ağızdan ağıza dolaşarak yayılmıştır. M.Ö. V. ve VI. yüzyılda adı bilinmeyen bir yazar Ezop'un hayatını kaleme almış, daha sonra İskenderiyeli şair ve yazarlar, şiir ve düzyazı olarak bunları yazmışlardır. Bu alanda **"Ezop'un Hayatı"** adlı eser, Ezop üzerine yazılan kitaplardan ilkini oluşturur. Bu birçok tarihçiye kaynak olmuştur. **Aristofanes, "Arılar"** adlı eserinde Ezop'un ölümünü kitaptakinin aynı olarak alır.

Bu kaynaklara göre **Ezop,** son derece çirkin, kekeme, "Kabak biçiminde uzayan başı, kavun gibi dilimlere ayrılmış"tır. "Geniş bir burnu, kısa ve biçimsiz bir boynu, sarkık ve kalın dudakları vardır". Bu kitapta **Ezop**'un Habeşistanlı, yani Arap olduğu söylenir. Ezop, birgün av Tanrıçası **Diana**'nın adamlarına su vermiş, bu nedenle dili çözülmüştür. **Samoslu** filozofun hizmetine girmiştir. Zeki ve ileri görüşlülüğü kendisine büyük bir saygınlık yaratmıştır. Efendisi tarafından bağışlanmış, **Babil** kralı tarafından il yöneticisi yapılmış, evlenmiş **Ennos** adlı bir çocuğu evlat edinmiştir. Ennos, Ezop'un ününü kıskanarak, birçok iftiralarda bulunmuştur.

ESERLERİ

İSKENDERİYELİ şair ve yazarların dışında **Ezop'un masalları Phalerumlu Demetrius** (M.Ö.345-283) tarafından on ciltte toplanmıştır. Fakat bu eser daha sonraları kaybolmuştur. Daha sonra **dil uzmanı Babriyus**, 123 masalı kapsayan eksiksiz bir derleme yayımlamıştır. **Babriyus'un** derlemesi düzyazı olmayan, yani nazım biçimindedir.

Ezop'un bu ilk masallarına daha sonraları başka masallar da eklenerek, masal sayısı 400'e çıkarılmıştır. Bunlardan çoğu Ezop'un anlatım biçimini (üslup/biçim) taklit ederek yazılmışlardır. Sokrates de cezaevinde bulunduğu sırada bu masalları "manzum" olarak yazmaya çalışmıştır.

Edebiyat Tarihindeki Yeri

EZOP, Fabl denen masal türünün kurucusudur. Bu türde çoğunlukla olay kahramanları, hayvanlar ve bitkilerden seçilir. Olayın sonunda kesinlikle bir ahlak dersi ya da insanların kusurlarını düzeltmeye yarayan bir öğüt yer alır. Olay kişileri düşseldir, ama bunlar alegoridir. Bunların altında gerçek kişiler ve gerçek olaylar gizlidir. Bu türün en güzel örneklerini veren Ezop, edebiyat tarihinde büyük bir üne kavuşmuştur. Masalları Phedre tarafından taklit edilmiş ve çevrilmiş, Fransız Lafonten tarafından benzerleri yazılmıştır. Bunun dışında yüzyıllardır, birçok yazar tarafından da adaptesi yapılmaktadır.

Bu yüzden Ezop, ölüme mahkûm edilmiş, ama bir dostu tarafından kaçırılarak mezarda saklanmıştır. Bu sırada kralın Ezop'a gereksinimi olmuş, onun yerini kimsenin doldurmayacağını anlayarak, kararını değiştirmiştir. Ezop, yeniden kralın hizmetine girmiştir.

Uzun süre sonra Ezop, Yunanistan'a gelerek **Delfi** kentini ziyaret etmiştir. Buraya yerleşmiştir. Bir süre sonra kent halkını, ziyarete gelen hacıların parasını yemekle suçlamış, bu yüzden onların tepkisine, nefretine karşı koymak zorunda kalmıştır. Kendisine bir tuzak kurulmuş, birgün tapınağa girdiğinde, çantasına gizlice bir altın vazo konmuş, **Ezop** dışarı çıkarken de kendisinin hırsız olduğu ve kutsal bir eşya çaldığı ileri sürülmüştür. **Ezop,** bunlara cevap olarak **Tilki ve Kartal** ile **Kurbağa ve Sıçan** masallarını anlatmıştır. Bunun üzerine **Ezop,** kutsal eşya çalma suçundan dolayı uçuruma itilerek öldürülmüştür.

O günden sonra **Delfi** kentinde büyük bir veba salgını başlamış, hastalığın, Tanrıların Delf kentine cezası olduğu sanılmıştır. Ancak, kent halkı **Ezop** adına bir anıt dikince salgın geçmiştir.

EZOP'tan örnekler:

İYİLİK BİLİR FARE

ASLANIN biri uyurken bir fare gelip vücudunun üstünde dolaşmaya başlamış. Aslan uyanmış, fareyi yakalamış tam yiyecekmiş ki başlamış hayvancağız yalvarmaya:

"Bırak beni, bana kıyma, gün olur benim de sana bir iyiliğim dokunur." demiş. Aslan gülmüş bu sözlere, farenin ne yardımı olacak? Ama yine deacımış, fareyi bırakmış.

Aradan zaman geçmiş, o farenin sayesinde canını kurtarmış, bakın nasıl:

Aslan bir gün avcıların kurduğu tuzağa düşmüş. Tutup bir iple ağaca bağlamışlar. Fare aslanın inlemelerini, kükreyişlerini duyunca koşup gelmiş. Aslanı ağaca bağlayan ipi kemirip kopartarak onu kurtarmış. Bunun üzerine:

"Vaktiyle sen bana gülmüştün, benden bir fayda ummuyordun. Görüyorsun, kimseyi küçümsemek doğru değildir. Gün olur güçlüler bile küçüklere muhtaç olur" demiş.

(Çev: Ünsal YÜCEL,1967)

TİLKİ İLE LEYLEK

BİR gün bir tilki, leyleği akşam yemeğine davet etmişti. Ama eğlenebilmek için de çok açık renk bir bakla ezmesi yaparak taşın üzerine koymuştu. Leylek tahmin edileceği gibi pek az bir şey yiyebildi, daha doğrusu hiç yiyememişti. Tilki ise bu arada bütün püreyi yiyip bitiriverdi. Aynı zamanda da misafirine yaptığı oyundan çok memnun sinsi sinsi gülüyordu.

Leylek hiç üzüntülü görünmedi. Ama ayrılmadan önce, birkaç gün sonra tilkinin akşam yemeği yemek üzere kendisine gelmesini rica etti. Kararlaştırılan saatte, tilki, leyleğe gitti. Burnuna nefis bir yemek kokusu gelmekteydi. Karnı da çok acıkmıştı.

Harikulâde pişmiş bir çorba, uzun ağızlı bir vazonun içine konmuş, tilkiye öylece ikram ediliyordu. Tabii leylek büyük rahatlıkla vazonun içine gagasını soktu ve nefis çorbayı içti. Tilkinin burnu ise dar yere giremiyordu bile. Oynadığı oyunun böylece karşılığını aldıktan sonra tilki leyleğin karnını doyurmasını seyretti ve hakettiği dersi de almış oldu.

(Çev: Güzin SAYAR,1964)

ATIN VERDİĞİ AKIL

AT ile eşek yüklerini yüklenmişler, gidiyorlarmış. Eşek, yorgunluktan bitmiş tükenmiş. Ata yalvar yakar olmuş:

"N'olursun, şu benim yükümden azını yüklen; yoksa şuracıkta şimdi düşüp ölüvereceğim."

At, duymazlığa getirmiş, oralı bile olmamış. Ama az sonra eşek, gerçekten yolun ortasına yıkılıp ölüvermiş. Sahibi eşeğin yükünü indirmiş, atın sırtına vurmuş. Üstüne üstlük, davul yaparım diye eşeğin derisini de oracıkta yüzüp ıslak ıslak ata yüklemiş. Bunca yükün altında iki büklüm bükülen at:-

"Ah benim akılsız kafam!" diye inlemiş, "Keşke eşeğin dediğini tutsaydım. Hem bu kadar yük yüklenmezdim, hem de eşekcik ölmezdi boşu boşuna."

Güçlüler, güçsüzlere; varlıklılar yoksullara yardım elini uzatmalı. Ayrı gayrı olmazsa insanlar daha mutlu yaşarlar. Kimse ne at olur, ne eşek.

(Çev: Tarık Dursun K.,1981)

KARTAL İLE TİLKİ

DİŞİ bir kartalla dişi bir tilki ahbap olmuşlar: "Birbirimize yakın oturalım da dostluğumuz ilerlesin" demişler. Bunun üzerine kartal havalanmış, ulu bir ağacın tepesine yuva kurmuş, orada yumurtlayıp yavru çıkarmış; tilki de ağacın dibindeki çalılara sokulup orada eniklemiş. Günün birinde tilki azığını aramaya çıkmış; kartalın da karnı açmış, bir şey bulamayınca çalılığa çullanmış, tilki eniklerini kaptığı gibi yuvasına götürmüş, yavrularıyle birlikte yemiş. Tilki dönüp de eniklerini göremeyince işi anlamış, anlamış ama ne yapsın? Dört ayaklı bir hayvancağız, oku yok, kanadı yok: göklerde uçan kartalı yakalayıp öcünü alamaz ki! Boynunu büküp ah etmiş; başka ne gelir güçsüzlerin elinden?... Tilkinin ahı tutmuş: aradan çok geçmemiş, kartal dostluğa hayınlık etmenin cezasını görmüş. Bir takım adamlar kırda oturmuşlar, bir keçi kurban ediyorlarmış; kartal hemen oraya da çullanmış, tanrılar uğrunda yakılan etlerden bir parçayı alevler içinden kapıp yuvasına götürmüş. O gün yel esiyormuş, etin içinde kalan bir kıvılcım parlatıvermiş; ateş yuvayı sarmış, yavrular uçacak kadar palazlaşmış olmadıklarından tutuşup yere düşmüşler. Tilki seğirtip gelmiş, analarının gözü önünde yavruları birer birer yiyivermiş.

Bu masaldan ibret alın: dostluğa hayınlık ettiniz mi oyun ettiğiniz kimselerin öc almaya güçleri yetmez diye güvenmeyin.

(Çev: Nurullah ATAÇ, 1963)

TELEVİZYONDA RENKLİ YAYIN

TELEVİZYON, geçen yıl renkli yayına başlamıştı. Önce haftada 2 saat renkli yayın yapıldı. Bir süre sonra, "Haftada 4 saat renkli yayın yapılacak" dendi. Daha sonra bir karar daha alındı. Buna göre "Olayların İçinden" ve tüm naklen yayınlar renkli yayınlanacak ama bu süre, haftada 4 saatin hesabına katılmayacaktı. Şöyle bir örnek verelim: Bir haftada 2 "Olayların İçinden" ve bir naklen yayın var. Bunların toplam süresi diyelim ki 3 saat... TRT, bu üç saatte renkli yayın yapacak, ayrıca aynı hafta 4 saat daha renkli yayın yapabilecekti. Böylece bazı haftalarda renkli yayın süresi 7-8 saate kadar çıktı.

Bu yıl, yeni bir karar verildi. Buna göre 1 Ocak 1984'den itibaren TV yayınlarının yarısı renkli, yarısı da siyah-beyaz olarak yayınlanıyor. 1 Temmuz 1984'de ise TV tümüyle renkli yayına geçecek.

Yalnız burada, bir açıklama yapmak gerek. Televizyon renkli yayına geçince, TV yayınları tümüyle renkli olacak değil. Bugün, renkli yayın yapan TV istasyonlarında bile renkli yayın oranı en çok %90 oluyor. Yani siyah-Beyaz yayın, yine de % 10 ile varlığını koruyor. Acele yetişmesi gereken bazı haber filmleri siyah-beyaz oluyor. Belgesel, yarı belgesel programlarda (arşiv malzemesinin çoğu siyah-beyaz olduğu için) renkli bölümler azınlıkta kalıyor. 1930-1940' larda çevrilmiş filmlerin çoğu ekrana siyah-beyaz olarak geliyor. Böylece "tümüyle renkli yayına geçildiği" zaman bile, ekranda, siyah-beyaz yayınlar da oluyor.

ERDEM ŞENER

KUTUP YARIŞI

Bizde "Shogun" dizisiyle tanınan Richard Chamberlain, yeni bir diziye başladı. "Kutup Yarışı" adlı bu dizi, gerçek bir olayı anlatıyor. 1908 yılında Dr. Cook kutbu keşfetmiş ama bunu belgeleyememişti. İşte, "Shogun" bu yeni dizide, Dr. Cook'u canlandırıyor.

Adı "Kutup Keşif Yarışı" olan dizide başrollerden birini de, ünlü oyuncu Rod Steiger oynuyor.

MİNİ SİNEMA-TV SÖZLÜĞÜ

ANTRAKT: Sözcük anlamı "ara" demektir. Sinemada, filmin yarısında verilen "5 veya 10 dakika ara"ya denir.

ARA RESİM: Çizgi filmlerde her hareket için önce üç ana resim yapılır. Bunlar hareketin başlangıcını, ortasını ve sonunu gösterirler. Sonra üç resmin arasına konmak üzere birçok resim yapılır ve bunlarla hareket tamamlanır. İşte, hareketin üç ana resmi dışında kalan öteki tüm resimlere "ara resim" denir.

ABU: İngilizce "Asian Broadcasting Union" sözcüğünün kısaltılmışıdır. "Asya Yayın Birliği" demektir(Ay.bk:EBU)

(Devamı var)

DÖNEMEÇ DEVAM EDİYOR

CENGİZ Baysal'ın hazırladığı, sunuculuğunu Halit Kıvanç'ın yaptığı trafik konulu yarışma programı 5 haftada bitecek şekilde planlanmıştı. Nitekim öyle oldu. Önce 4 bölüm yayınlandı. Her bölümün birincisi, beşinci programda birbiriyle yarıştılar ve ilk "Dönemeç"i, Pervin Taşdev kazandı. Ancak, programın büyük ilgi gördüğünü ve milyonlarca izleyiciye trafik konusunda yararlı bilgiler verdiğini gözönüne alan ilgililer, "Dönemeç"in devam etmesine karar verdiler.

Yeni "Dönemeç"te, aynı yöntem uygulanacak. Önce dört bölüm yayınlanacak. Beşinci programda, dört bölümün şampiyonları final için karşı karşıya gelecekler.

HER HAFTA BİR ADRES

EROL EVGİN
P.K. 22
Suadiye/İSTANBUL

SORUN SÖYLEYELİM

"Bir zamanlar TV'de peşpeşe birkaç Lassie filmi izledik, ondan sonra da göremez olduk. Bunun sebebi ne, yoksa Lassie sinemayı bıraktı mı?"

ŞERMİN MERTOL (Ankara)

TV'da izlediğimiz "Lassie" filmlerinin her birinde, en az birkaç köpek rol alıyordu. Bunun nedeni, şu: Bu köpekler özel olarak eğitiliyor ve her biri bazı hareketleri, başarıyla yapabiliyordu. Bu yüzden filmde birbirine tıpatıp benzeyen birkaç köpek oynatılıyor, s yoya göre hangi çekim ger. yorsa, onu en iyi yapa kamera karşısına geçiyordu Yani "Lassie", tek değil... Bu nedenle, sinemayı bırakması da söz konusu olamaz. Ama uzunca bir süreden beri Lassie filmi çevrilmiyor. Hatırlarsınız, bir süre TV'de dizisini izlemiştik. Yapımcı şirket, ilginin azaldığı gerekçesiyle dizinin yapımına da son verdi. Ama sinemada bir kural vardır. Birçok konu ve "tip", aradan uzunca bir süre geçtikten sonra anımsanır ve hemen yeni filmlerin yapımına girişilir. "King-Kong"dan "Süperman"a kadar bu, böyle olmuştur. Öyleyse önümüzdeki yıllarda yeni Lassie filmlerinin çevrileceğini tahmin edebiliriz.

AYŞE ERSABALLI (Bursa) Duyduğunuz, bir ölçüde doğru. "Tron" adlı filmde sinemaya bilgisayar girdi, filmin bazı sahnelerinde bilgisayar "yönetmelik" yaptı. Ancak, o bilgisayarın programlayan da insan. Yani, özellikle sanatta, yaratıcı insan daima var olacak.

CUMALİ GÜLER (Adana) Sinemada en yüksek ücreti, "Süperman" adlı filmde Marlon Brando aldı. Filmde kısa bir süre gözüken Brando hem bu rolü için bir ücret aldı, hem de filmin kârından hisse aldı. Yapılan hesaplara göre, dakikası 3 milyon dolardan (60 milyon lira) fazlaya geliyor.

SOKAK KUŞLARI

SON olarak televizyonda **"Aslan Bacanak"** adlı filmlerini izlediğimiz **Zeki Alasya** ile **Metin Akpınar**, yeni bir filme başladılar. Bu yeni filmin adı **"Sokak Kuşları"**...

Zeki Alasya (Aslan Bacanak'ta olduğu gibi) bu filmde, hem başrollerden birini oynuyor, hem de filmi yönetiyor. Başrollerden birinde de, **Metin Akpınar** var... Ayrıca filmde **Filiz Ersürer, Sevda Ferdağ** ve **Neriman Köksal** da oynuyorlar.

KISA HABERLER

★ **Sylvester Stallone**, yeni bir film çevirdi. "Rhinestone" adlı bu filmde yönetmen Bob Clark... Filmin senaryosunu Phil Robinson ile Stallone birlikte yazdılar.

★ **"Grease" adlı filmde birlikte oynayan John Travolta ile Olivia-Newton John yeni bir filmde, biraraya geldiler. Yönetmenliğini John Herzfield'in yaptığı filmin adı "Two of A Kind", yani "Al Birini, Vur Ötekine..."**

★ **Başrolünü George Burns'un oynadığı "Oh, God..." (Aman Allahım) adlı seri devam ediyor. İlk filmin gördüğü büyük ilgi üzerine hemen "Oh, Good-II" çevrilmişti. O film de büyük ilgi görünce üçüncü film de yapıldı.**

★ **Yeni filmlerden biri de "Firestarter"... Filmde George C. Scott, Art Carney, Martin Sheen, Louise Fletcher gibi birçok ünlü sanatçı oynuyor. Yönetmen ise, daha önce "1984'ün Sınıfı" ile dikkati çeken, Mark Lester...**

John Travolta ile Olivia-Newton John "Two of a Kind" filminde yeniden biraradalar.

BONDLAR YARIŞIYOR

SİNEMANIN ilk **James Bond'u, Sean Connery** idi. Birkaç filmden sonra bir açıklama yaptı ve **"Bundan sonra Bond olmayacağım"** dedi. Bunun üzerine aynı rol, **George Lazanby'ye** verildi. Onun çevirdiği film, seyirciler tarafından beğenilmeyince yeni bir oyuncu arandı ve bu kez **Roger Moore, "007"** olarak kamera karşısına geçti, peşpeşe Bond filmleri çevirdi.

Geçen yıl bu açıdan bir değişiklik oldu. Eski Bond ile yeni Bond (yani Sean Connery ile Roger Moore) birer film yaptılar. **Sean Connery, "Bunu dönüş saymayın, tek bir film için Bond olmayı kabul etmiştim."** dedi ama şimdi durum değişik. İki oyuncunun, iki Bond filmi yapması işe bir rekabet havası kattı. Bu da, film yapımcılarına yaradı. Bunun üzerine **Sean Connery'yi** kararından caydırdılar. Bu yıl **Sean Connery** ile **Roger Moore** yine birer Bond filmi yapacaklar. Şimdi, her iki filmin de senaryo çalışmaları yapılıyor. Çekim ise, yaz aylarında başlayacak.

Sean Connery verdiği karardan vazgeçerek yeni "Bond" filmi için çalışmalara başladı.

ATATÜRK VE ÇAĞI

Ekranın yeni programlarından "Atatürk ve Çağı", televizyonun en uzun programlarından biri olacak. Dizi, 4 ana bölüm halinde planlandı. Ayrıca her ana bölüm, kendi içinde bölümlere ayrılıyor. Belgeselin 4 ana bölümlerinden ilki, kendi içinde 21 bölümden oluşuyor. "Geriye Bakış" genel başlığı altında toplanan bu 21 bölümden sonra, belgeselin öteki bölümlerini de izleyeceğiz."

SİNEMA... TELEVİZYON... TİYATRO... MÜZİK... PUL

Copyright: Les Editions du Lombard - Milliyet Çocuk.

YABANCI GÖZÜYLE TÜRKİYE

BİR BOĞAZ SEFASI

TÜRKİYE'ye ve İstanbul'a gidenlere kesinlikle önerilecek iki şey vardır: Biri Topkapı Sarayı Müzesi'ni gezmek, öbürü de Boğaziçi'nde vapurla tur atmak.

İlkini eğer gezmemişseniz, hemen gidip görün. İkincisiniyse sanırım en az iki-üç kez yinelemek isteyeceksiniz.

İstanbul'a ilk kez 15 yıl önce geldiğimde, Boğaziçi'ni baştan aşağı geçen sürekli vapur seferleri yapılıyordu. Ancak enerji tasarrufu gerekçesiyle bu seferler günde ikiye-üçe indirilmiş.

Biz sabahki ilk özel seferi yapan vapura bindik. Vapur çok kalabalıktı. Yer bulmakta epey güçlük çektik.

Vapurda ya da gemide çay-kahve içmeye oldum olası bayılırım. Nitekim gelen garsona iki çay, bir kahve söyledik. Az sonra da vapur kalktı.

Boğaziçi, **Buzağı Geçidi** sözünden türemiş bir sözcük. Eski Yunancada aynı anlama, ya da **Altın Öküz Geçidi** anlamına geliyor. Batıda "**Altın Boynuz**" denen Haliç de, bu öküzün altın boynuzuymuş, efsaneye göre...

Vapur **Dolmabahçe Sarayı'nın** yanından geçip, Beşiktaş'ta durup arkadaşlarım inmek için toparlanmaya kalkınca onlara bilgiç bilgiç: "Vapurun pek çok iskelede duracağını, telaşlanmamalarını" söyledim.

Daha sonra **Çırağan Sarayı'nın** yanık harabesinin önünden geçerken içim burkuldu. Türkiye'de ilk Parlamento'nun 1909 yılında toplandığı bu binanın bir yıl sonra yanması ve bugüne değin onarılamamış olması hüzün vericiydi.

Vapurumuz, ünlü **Boğaziçi Köprüsü'nün** altından geçerken tüm turistler fotoğraf ve film çekmekte sanki birbirleriyle yarışıyorlardı.

Yaklaşık on yıl önce bir Alman firması tarafından, İngiliz projesi, Fransız asansörleri, Lüksemburg kabloları, İzlanda bazalt kaplaması ve Japon sismik hesapları ile yapılan köprü, gerçekten tekniğin son harikalarından biri olarak iki kıtayı Avrupa ve Asya'yı birbirine bağlıyordu.

Gerçekten Boğaziçi Köprüsü, dünyanın beşinci uzun asma köprüsü. Ancak tek kıtalararası köprüdür ve bu niteliğiyle ünlüdür.

Vapur **Beylerbeyi Sarayı'nın** yanından geçip Çengelköy'de durunca herkesi bir sevinç aldı, "Asya'ya yanaştık" diye.../Arkadaşlarım bana Boğaz'ın Asya, yani Kadıköy Üsküdar tarafında yaşayan insanların çekik gözlü olup olmadıklarını sordular. Onlara iki kıyının da Türkiye'ye ait olduğunu, bu nedenle her iki kıyı insanları arasında fark olmadığını söyleyince çok şaşırdılar.

Daha sonra vapur **Rumeli** ve **Anadolu Hisarları** arasından geçerken, onlara Rumeli Hisarı'nın yaklaşık 7 bin kişi tarafından üç ay gibi kısa bir sürede yapıldığını öğrenince şaşkınlıkları bir kat daha arttı.

Türkler, Pers Kralı Darius'tan yaklaşık 2 bin yıl sonra köprü yerine, inşa ettikleri hisarla iki kıtayı birbirine bağladıkları bu Boğaz'ın en dar yerinde (700m.) manzara gerçekten çok güzeldi.

Vapur Kanlıca'da durduktan sonra garson yoğurt satmaya başladı. Bu Kanlıca Köyü'nün yoğurdunun ünlü olduğunu duymuştum. Arkadaşlarıma söyledim. Birer tane yedik. Gerçekten yoğurt güzeldi ama diğer yoğurtların iki katı pahalıydı.

Vapurumuz Boğaziçi'nde Karadeniz'e doğru ilerlerken manzaranın güzelliği, özellikle yüzyıllık, tahta kullanılarak yapılmış evler, arkadaşlarımın büyük hayranlığını çekti. Biz Sarıyer'de indik ama vapur Karadeniz'e doğru yoluna devam etti.

Dönüşte bir taksiyle Turing ve Otomobil Kurumu'nun onarıp hizmete soktuğu **Malta Köşkü'nü** ve **Yıldız Parkı'nı** gezdik. Gerçekten bir doğa harikası olan Boğaziçi'ne nefis bir mücevher kazandırmış Türkiye Turing Kulübü. Türkler turizme kazandırdıkları eserlerle ne kadar övünseler azdır.

Vapur "Boğaz Köprüsü"ne yaklaştığında tüm turistler fotoğraf ve film çekmekte sanki birbirleriyle yarışıyorlardı.

SÜRECEK

Dünya Safari Yarışması'nı kazanan Michael Green (üstte, solda), Biwar Köyü reisi (üstte), Flores Köylüleri ziyaretçileri geleneksel danslarla ağırlıyorlar (altta).

ENDONEZYA SERÜVENİ

KALİFORNİYA EYALETİ, Cupertino kentinde yaşayan *Michael Green*, henüz 14 yaşında ve 1982 yılında düzenlenen DÜNYA SAFARİ YARIŞMASI'nı kazandı. Ödül olarak Endonezya adalarından bazılarını gezmeye gönderildi. Safariyi, *Denizaşırı Safariler Derneği* düzenledi. Michael, annesi, babası ve erkek kardeşi Peter'le birlikte, 1983 baharında üç haftayı Endonezya'da geçirdi. Michael'in bu gezilerde gördüklerini beraberce izleyelim:

Ziyaret ettiğimiz ilkel köylerde yerliler peşimize takılıyorlardı. Onlar için gerçekten farklı bir dünyadan gelmiştik. Çoğu kez çevremizde toplanan çocuklara *frizbi* oyununun, nasıl oynandığını gösterdik, hoşlarına gitti. Köylüler bizi evlerine davet etti. Bir kadına yapraklardan çorba yapmasında yardımcı oldum. Bir çocuk da bize hurma ağaçlarından nasıl içki elde edildiğini gösterdi.

Gezdiğimiz tüm yerler içinde *Bali* en beğendiğim yerdi. Olağanüstü güzellikte bir yerdi burası. Bu ada üzerinde 2 milyondan fazla insan yaşamaktaydı. Hemen hemen tüm yiyecek gereksinimlerini kendileri karşılayabiliyordu ve ada oldukça verimliydi. Yamaçlarda teraslar halinde düzenlenmiş pirinç tarlaları gördük. Çiftçiler zararlı kuşları tarlalardan uzak tutmak için uzun çubuklara geçirilmiş plastik torbaları korkuluk olarak kullanıyorlardı. Bali adasındaki halkın çoğu Bali Hindu dini törenlerinin sürekli izleyicisiydiler. Her evin ufak bir kutsal köşesi olduğu gibi, binlerce tapınak ve şapeller Bali caddelerini dolduruyordu. Bizim Bali'de olduğumuz gün bir festival vardı. Birçok kişi tapınaklarda adaklarda bulunuyordu.

Bana göre en ilginç yer Irian Jaya'daki *Biwar* köyüydü. Oradaki insanlar binlerce yıllık geleneklerini hâlâ sürdürüyorlardı. Şimdi, bu köyü görmekle ne kadar şanslı olduğumu anladım. On yıl sonra aynı özellikleri koruyabileceğini sanmıyorum.

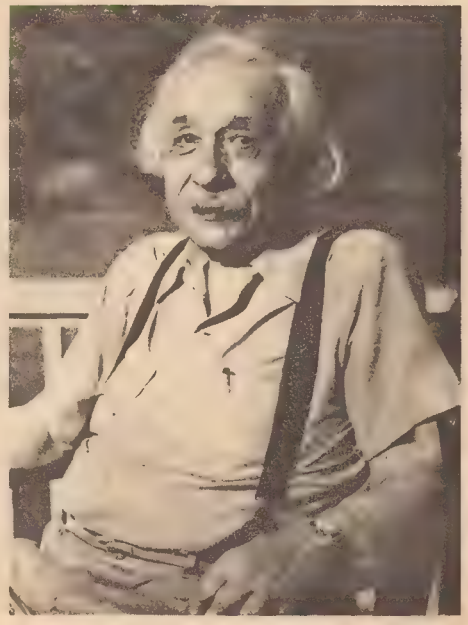
İNSAN VÜCUDU SOĞUĞA NASIL ALIŞABİLİR?

Hayvanlar soğuktan korunmak için iki yoldan birini seçerler. Ya metabolizmalarında ortaya çıkan bir değişiklikle vücut ısıları yükselir ya da yine metabolizmanın değişmesi yoluyla vücut ısıları düşer. Her iki yolla da soğuğa karşı direnç göstermek olanaklıdır. Ancak bunlardan ikincisinin, soğuğun fazla olduğu durumlarda daha uygun olacağı söyleniyor bilim adamları tarafından.

İşte insanların vücutlarında da benzeri bir soğuğa direnç mekanizması oluşabiliyor. Örneğin yapılan deneyler sırasında 11 kişilik bir deney grubu Kuzey Kutbu'nda ısıtıcı hiçbir aletin olmadığı çadırlarda tam 16 gün kalmışlar ve fazla bir rahatsızlık hissetmemişler. Denemeden sonra 10 C'lik bir odada vücut ısıları ölçüldüğünde normalden düşük rakamlar bulunmuş. Bu da gösterir ki insan vücudu çok düşük ısılara alışma yeteneğine sahip.

Yaşamını Bilime Adamış Bir İnsan:

EINSTEIN



EINSTEIN'i tanımayanımız var mı? Bu büyük bilim adamı fiziğin en karışık ve soyut sorunlarına çözüm getirmişti.

Bilim adamlarına sorarsanız onun için size şunu söyleyeceklerdir: Bilimsel bir açmazla karşılaştığımızda bunu çözmenin iki yolu olabilir: Birincisi matematikten yararlanmak. İkincisi ise, Einstein'a sormak. Bu büyük beyin gençliğinde bilimle uğraşma olanağı bulamayınca Bern'de bir büroda çalışmaya başlamış, ertesi yıl ise modern fiziğin üç ana dalında statik mekanik, kuantum teorisi ve rölativite üzerine birçok araştırma raporları hazırlamıştı. En büyük katkısı olan genel rölativite teorisini ise, bundan 10 yıl sonra ortaya koyacaktı.

Yaşamının daha sonraki bölümü de kolay geçmedi. Dünyaya atom bombasını armağan etti. Kötüye kullanıldığını görünce de bunu engellemeye çalıştı. Birçok politik, bilimsel ve toplumsal çalışmalarda yer aldı. 1979'da doğumunun 100. yıldönümü dolayısıyla yaşamını ve çalışmalarını konu alan birçok kitap yayınlandı. Birçok kişi onunla ilgili anılarını yazdı. Albert Einstein'in da herkes gibi bir insan olduğu, yaşamında sevinçler kadar üzüntülerin de yer aldığı, âşık olduğu, hastalandığı, keman çalmayı sevdiği anlatıldı.

Yaşamının son yıllarında yeni bir süper teori üzerinde çalışmakta olan bu barışsever kişinin beyni ölümünden sonra Princeton'da tıbbi araştırmalarda kullanılmak üzere saklandı.

Keyifli

Süleyman Bulut

AĞZI AÇIK BİR AYI

NEDİR bu ayılardan çektiğimiz canım? Ama her şey o Zilli Tilkinin yüzünden oldu.

Bu Zilli Tilki (Sonra bu ad takıldı ona) dün gece bizim Keyifli'nin kümese girip, iki tavuğu kaldırmamış mı? Tavuklar, "Gıt gıt gıdak, can kurtaran yok mu?" diye bağırınca, Keyifli koştu hemen. Ama adı üstünde tilki bu, Keyifli'nin gelmesini bekleyecek değil ya; toz olmuş dakkada.

Ooooo, Keyifli öyle öfkelendi öyle öfkelendi ki, yere göğe sığdırmak mümkün değil adamı. Tozkoparan'ın sırtına atlayıp hemen tilkinin peşine düştük.

Dışarda yarım metre kar var. Tilkinin izleri karın üzerinde durup durur. Çevreye tavukların tüyleri de yayılmış; iz sürmemiz kolay oluyor yani.

Gide gide Çiçek Dağına vardık. İzler dağa çıkıp gidiyordu. Tozkoparan'ı orada bırakıp biz de tırmanmaya başladık. Keyifli söylenip duruyordu:

— Ulan tilki oğlu tilki, hadi bir köylünün kümesine gir, çiftçinin kümesine gir, bir değil beş tane tavuk kaldır; ama benim gibi bir avcının kümesinden değil tavuk, bir tüy bile kaldırmaman gerekirdi! Yedim seni! Yazık ettin kendine! Seni tilki oğlu seni!

Aksiliğe bak sen artık!

Tilkiye tam yaklaştığımız zaman ortalığı sis kaplamaya, havada yeniden kar atmaya başlamasın mı? Sisten görüş alanımız daralırken, yağan karlar tilkinin izlerini örtüyordu. Keyifli, hırsından tekmeler attı karlara, sağa sola savurdu onları:

— Anladım, siz de tilkiden yanasınız; ama kurtaramayacaksınız onu! Bana avcıların şahı Keyifli, buna da (beni gösterdi) tüfeklerin şahı Gökgürültüsü derler. Bunu o tilkiye öğreteceğiz!

Yorulmuştu, Keyifli. Oradan ele geçirdiği küçük bir sopaya dayanarak iz sürmeye devam etti. Küçük sopayla yeni yağan karları dağıtıp, tilkinin izlerini bulmaya çalışıyordu. Yine böyle eğilip, karları eşelediği bir anda, karşısımızda kapkara bir şey bitiverdi! Ben Keyifli'nin koltuğu altındaydım; beni tutup attı karların üstüne. O zaman anladım ki bu kara şey bir ayıdır. Çünkü ayılar, bir avcıyla karşılaştı mı, ilk iş olarak tüfeklerini kaparlar.

Keyifli, durumu farkettiğinde her şey bitmişti artık. Kocaman, kara kıllı ayının karşısında tek başınaydı şimdi. Gerçi elinde küçük bir sopa vardı ama o ne işe yarar ki?..

Keyifli, yapılabilecek tek şeyi yapıp, geri döndü ve koşmaya başladı. Karların içinde bata çıka yol almaya çalışıyordu. Tozkoparan'a yetişebilse kurtulurdu.

Ayı peşine düştü hemen: "Ağharıhağndağ!" diye anlaşılmaz sesler çıkarıyordu.

Ne yazık ki, Keyifli daha Tozkoparana yetişmeden, ayının soluğunu enesesinde duydu. "Amaninnn!" deyip, bir ağacın arkasına dolanıverdi.

Hızını alamayan ayı hazretleri bir süre kayıp gitti aşağıya. Keyifli, hemen bana doğru koşmaya çalıştı, sopasını karlara saplayıp güç almaya çalışıyordu; ama kara ayı kendini çabuk toparlayıp arkasından yetişmişti.

Keyifli, yeniden bir çark yapıp, yokuş aşağı koştu. Ayı da arkasında....

Keyifli, yeniden ağacın arkasına saklanma numarası yaptı ama bu kez yutturamadı. Kara ayı ağzını açmış, Keyifli'yi ensesinden ha tuttu, ha tutacaktı.

Kurtulmanın imkânı kalmamıştı pek. Hiç değilse, sopayla bir kere suratına vurayım da canıma deysin bari, diye düşündü.

Dönüp geriye, sopayı hızla savurdu. O küçük sopa, ayının kocaman açılmış ağzına geçip kalmasın mı? Alt çeneyle üst çenenin arasında kaldığı için ayı bir türlü ağzını kapatamıyor. Bu durum onu şaşırtmış olacak ki, olduğu yerde zınk! dedi kaldı.

Sonra bağırarak çekip gitti. Biz de kurtulduk.

Sis iyice çoğalmış, karlar Zilli Tilkinin (Ah! bir ele geçirirsek onu!!!) izlerini tümüyle kapatmıştı artık. Keyifli'yle, onu mutlaka bulacağımıza and içip, şimdilik evimize döndük.

ANADOLU EFSANELERİ

Yalvaç Ural

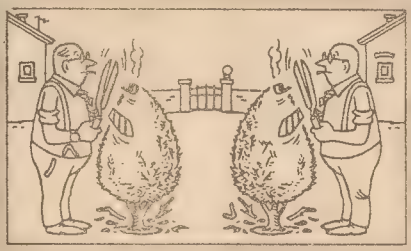
MARSYAS APOLLON MÜZİK YARIŞMASI

Çok eskiden Isparta dolaylarında toprakları Frigya devleti sınırları içinde kalan Selene adlı bir kent vardı. Efsanemizin kahramanı ve Anadolu'nun ünlü müzikçisi olan Marsyas işte bu kentte doğmuştur. Marsyas Frigya müziğinin babası sayılan tanrılara ilahiler ve şarkılar bestelemiş olan ünlü müzisyen İgyanis'in oğluydu. Marsyas yedi kamıştan yapılan Syrinks kavalını tek kamış üzerine yedi delik açarak yeni bir biçime sokmuş ve bütün notaları çıkararak Frigya flütü denen ilk gelişmiş flütü bulmuştur. O zamanlar Anadolu'da Marsyas'ın kromatik notalı flütüyle melodi yüklü şarkılar söylenip, çalınırken, öteki ülkelerde melodi yoksunluğu içinde söylenen şarkılara üç telli lir eşlik ediyordu. Marsyas Apollon müzik yarışmasının öyküsü çeşitli biçimlerde anlatılmasına karşın, biz kendi ülkemizde anlatılagelen biçimiyle bu efsaneyi aktaracağız.

Bir gün tanrıça Kybele sevgilisi tanrı Attis'in ölümlü bir kızla seviştiğini ve evlenmeye karar verdiğini öğrenir. Tanrıça Kibele tanrı Attis'in kendi yerine bir tanrıyı değil, bir ölümlüyü koyduğunu öğrenmesi, onu küçük düşürdüğü için Attis'in kızla evlendiği gece, düğünevine giderek ölümlü konuklara görünür. Tanrıça Kibele'yi gören ölümlü konuklar (insanlar) korkularından delirirler. Bu olaya çok üzülen tanrı Attis insan kılığından tekrar tanrı görünümüne girer dağlara kaçıp orada kendini öldürür ve akan kanları topraktan menekşeler biçiminde tekrar fışkırır. Tanrıça Kibele sevgilisi Attis'in ölümüne neden olduğundan acılarını unutmak için Anadolu'yu diyar diyar gezmeye karar verir. Bunu duyan Marsyas da Tanrıça Kybele'ye gider onun acılarına ortak olmak istediğini ve bu geziye kendisinin de katılmak istediğini söyler. Tanrıça ana, Marsyas'ın bu dileğini kabul eder. Ve birlikte dolaşmaya başlarlar. Bu gezilerde Marsyas durmadan yanık sesli flütünü çalmakta ve tanrıça Kybelenin acılarını biraz olsun dindirmeye çalışmaktadır. Sonunda birgün yolları Nysa kentine düşer. (Bugün bu kentin kalıntılarına Aydın ilimizin Sultanhisar sırtlarında rastlıyoruz). Kentte tanrı Apollon'la karşılaşırlar. Tanrı Apollon Marsyas'ın ünlü bir müzikçi olduğunu duymuş ama onu hiç dinlememiştir. Ama Marsyas gezdiği her yerde kendisinin tanrı Apollon'dan daha iyi bir müzik yorumcusu olduğunu söylediği için, Apollon'u Nysa kentinde görür görmez hemen kendisiyle bir yarışmaya çağırır. Apollon yarışmayı kabul eder. Çünkü ölümlü bir müzisyenin kendisiyle yarışmaya kalkması onu sinirlendirmiştir. Marsyas kendi yaptığı flütü, Apollon da ünlü üç telli liriyle yarışmaya katılır. Bu arada Lidya kralı Midas ve güzel sanatların bekçileri olan dokuz peri yarışmanın hakemi seçilirler. Yarışma bütün seslerin sustuğu bir anda başlar. Önce tanrı Apollon güzel bir ilahi çalıp söyler. Sonra Marsyas acıklı bir Frigya şarkısı çalar, dinleyicileri büyüler. Dokuz jüri üyesi ve kral Midas birinciliği Marsyas'a verirler. Apollon bu işe çok sinirlenir ve kral Midas'ın Marsyas'ı bir Frigyalı olduğu için kayırdığını düşünerek, kralın kulaklarını hemen eşek kulağına döndürür. Daha sonra da Marsyas'ı bir ağaca bağlatıp derisini yüzdürür ve (Selene kalesindeki) Çine çayının çıktığı mağaranın üzerine asar. O yöre insanları tarihler boyu kulaktan kulağa anlatılan bu öykü için şöyle söylerlermiş: **"Marsyas'ın iliklerine kadar işlemiş olan müzik sevgisi onun cansız olan derisinden bile anlaşılırdı. Çünkü bir flüt sesi duyulduğu zaman mağaranın üzerinde asılı duran derisi müziğin etkisiyle tirtir titremeye başlardı.** Bu efsane Anadolu müziği ile onun gelişmiş bir sazı olan Frigya flütünün çağındaki ülke müziklerinden ve sazlarından ne kadar farklı ve gelişmiş olduğunun gerçek öyküsüdür.

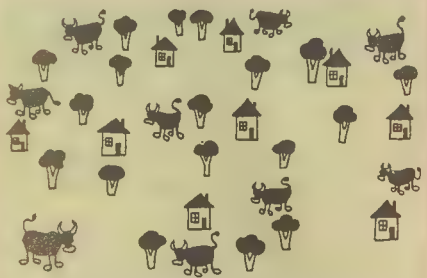
Çizen: Nural Birden

bilmece? bulmaca



SİMETRİK RESİMLER: İki simetrik resimde yer değiştirmiş 5 şekil var. Bunlar nelerdir?

BEN KİMİM?: Şapkam, sakalım, sağlam gözlerim ve pipom var.



DÖRT ÇİZGİ: Üstteki şekli öyle dört düz çizgiyle bölelim ki, kalan her boşlukta bir ev, iki ağaç ve bir inek kalsın.

GEÇEN SAYININ YANITLARI

KARIŞIKLIK: Gül'ün köpeği Çomar, Ali'ninki Fino, Can'ın tavşanı Bobi.

HANGİSİ: A:Kampana, B:Zil, C:Fagot, D:Viyolonsel.

FARKLAR: Sağdaki uzaylının anteni ve ağzı, geminin sağ ve sol tarafındaki yıldızlar, uzay aracının sağ ayağı, uzay aracından sarkan merdivenin alt basamağı, yerdeki krater ler, uzay aracının üst bölüm yeri.

ASLANLAR: 6 ve 8 numaralı aslanlar birbirinin aynısıdır.

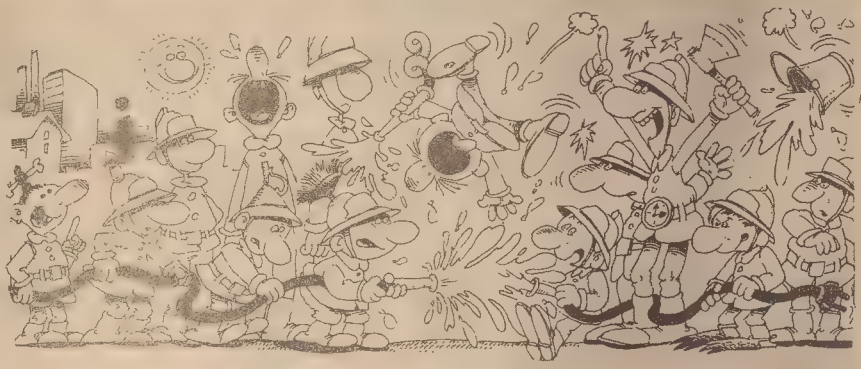
İKİ BENZER: 3 ve 8 numaralı atlar birbirinin benzeridir.

SİMETRİK RESİMLER: 1— Hintlinin başlığının üzerindeki çizgi, kadının giysisi üzerinde çizgi olmuş. 2— Palmiyenin yaprağı, caminin kapısı olmuş. 3— Minare hilâli, kadının küpesi olmuş. 4— Minarenin üzerindeki motif, gülün yaprağı olmuş. 5— Kadının başının üzerindeki iki tuğla arasında bulunan çizgi diğer yanda kubbe kenarında çizgi olmuş.

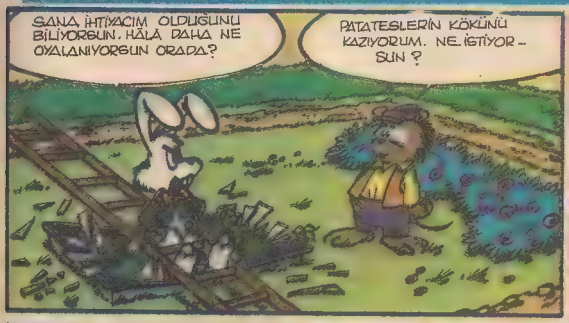
İLGİSİZ: İlgisi olmayan alet saattir.

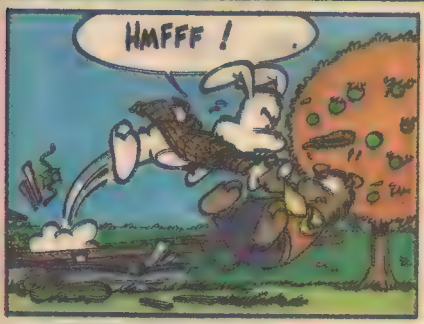
OLAY: 1-3, 2-4, 3-1, 4-2.

RAKAMLAR: Onbeş tane 12 sayısı vardır.



YANLIŞLIKLAR: Yukarıda gördüğünüz resimde bilerek bazı yanlışlıklar yapılmıştır. Onları bulabilir misiniz?





Copyright: Dargaud Editeur-Milliyet Çocuk

...AR BÜYÜK BİR YARATIK OLAMAZ!..
BİR ŞEYLER YAPMALIYIZ...
KAPIDAN VE PENCERE-DEN GİRMEN OLANAK-SIZ. VAZGEÇ İSTER-SEN.
?
YAPACAK TEK ŞEY VAR. KERTENKELE BİLL'İ ÇAĞIR.
BU İYİ FİKİR.
TAMAM MI? ANLADIN MI?
MERDİVENDEN DAMA ÇIKACA-ĞIM. İPLE SARKA-CAĞIM. ŞÖMİNE-NİN İÇİNE İNECE-ĞİM.
ŞŞŞT! DUYABİLİR BUDALA! YAVAŞ KONUŞ. DAMA ÇIKACAKSIN, VE İPLE AŞAĞI SARKACAKSIN, TAMAM MI?
GALİBA ANLADIM!
...ŞİMDİ.
BİRAZ CESA-RET!
NE YAPIYORLAR, BURADAN ONLARI GÖREMİYORUM, AMA İYİ ŞEYLER DÜŞÜNME-DİKLERİ GERÇEK.
?
...TRON! DAMA ÇIKTIM. AMA ... SONRA NE YAPACAKTIM ONU UNUTTUM.
İPLE BACADAN SARKACAK-SIN SERSEM! ANLADIN MI ŞİMDİ? SAKIN UNUTAYIM DEME..
ÇOK ŞÜKÜR!.. NİYETLERİNİ ANLADIM. ŞÖMİNEDEN İÇERİ GİRECEK-LER. BEN ONLARA GÖSTERİRİM!

BU KERTENKELE BACADAN İNECEK HA! DUR ŞUNA BİR OYUN OYNAYAYIM...
HOOP!
İŞTE GELİYOR!
ŞU AYAĞIMI ŞÖMİNENİN İÇİNE SOKTUM MU TAMAM!..
AAUUUWWWW!!!!
PAF
KAÇALIM ÇABUK. CANIMIZI KURTARALIM...
DONNNGO
ZAVALLI KERTENKELE NE KADAR KORKMUŞTUR KİMBİLİR?
GÖYLE NE OLDU? NE GÖRDÜN?
MAHVOLDUM. KALBİM DURACAK GİBİ. ÇEÇEK BİR ŞEY VERİN...
BU ACAİP YARATIK DA ÇOK OLDU... ŞUNA İYİ BİR DERS VERME ZAMANI GELDİ DE GEÇİYOR ARTIK.
EVİ ATEŞE VERİYORUZ!

NEEE!.. EVİ ATEŞE Mİ VERİYORSUNUZ. SAKIN BÖYLE BİR ŞEY YAPMAYA KALKMAYIN. KEDİM DİNAH'I ÜZERİNİZE SALARIM HA!

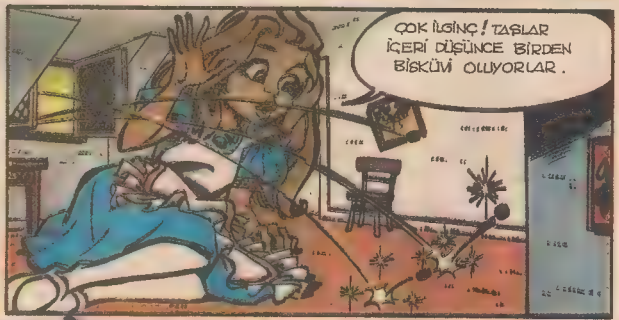
NE! KEDİ DİNAH MI? TANRIM BU NE DİYOR?
KEDİ Mİ? SENİN KEDİNDEN KORKAN KİM? ŞUNU UNUTMA Kİ, BÜTÜN KOZLAR ELİMİZDE.

KAFANA BU TAŞLARI YERSEN BİZE MEYDAN OKUMANIN NE DEMEK OLDUĞUNU ANLARSIN.

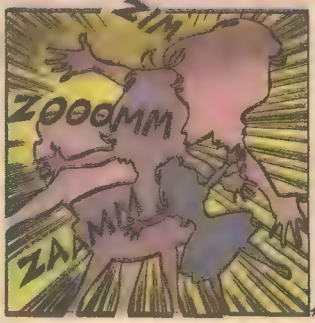
HAYDİ ÇOCUKLAR!
HAYDİ HOOP!

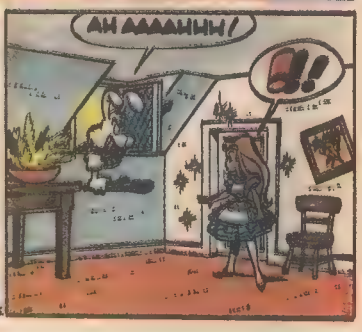
AYYYYY! KÜÇÜK ŞEYTANLAR! BURADAN ÇIKAYIM, GÖSTERİRİM BEN SİZE...

ÄÄHH! BU TAŞLARDAN SAKINAMIYORUM, UHH!


ÇOK İLGİNÇ! TAŞLAR İÇERİ DÜŞÜNCE BİRDEN BİSKÜVİ OLUYORLAR.

YİYECEKLER VE İÇECEKLER BURADA İNSANLARIN BÜYÜMESİNİ VE KÜÇÜLMESİNİ SAĞLIYOR.


ZIM
ZOOOMM
ZAAMM


AH AAAAHHH!
!!

Sürecek

Dahiler de

WİNSTON CHURCHILL

BİR zamanların ünlü İngiliz Başbakanı **Winston Churchill,** Oxfordshire'de Blenheim Sarayının bir soyunma odasında dünyaya geldi. Annesi gebe olmasına karşın Saray'da düzenlenen dans partisini kaçırmak istememişti o gece. Çocuk yedi yaşına geldiğinde bir yatılı okula verildi. Yaşam öyküsünü yazan **Sebastian Haffner**'in dediği gibi, bir cehennem gibiydi okul; **"Öğrenciler bilinçli bir yöntemle parçalanıyor, sonra gelişigüzel tekrar yapıştırılıyordu."** Bu durum hemen tüm İngiliz okulları için geçerliydi. "Toplumun üst kesiminin oğullarına çok eskiden bu yana denenmiş, az falso vermiş bir öğrenim yöntemi uygulanırdı. Baskı gücü büyük, hatta korkunç, ruhsal etkisi derin... Ancak birkaç öğrenci bu yöntemi parçalayarak kurtulur, çoğu bu katı evrenden ruhları az veya çok aynı yöntemle biçimlenmiş olarak diploma alırlardı."

Churchill için baskıya karşı gelmek, eğmek veya kırmaktan başka çıkar yol yoktu: **"Öğretmenlerim baskıyı sürdürmek için türlü yolları deniyor, tümünde de başarısızlıkla karşılaşıyorlardı. İlgimi çekmeyen, aklımın ve fantezi yeteneğimin dışında kalanı öğrenmek istemiyordum. On iki yıl süren okul çağı boyunca hiç kimse bana doğru dürüst tek cümle Latince yazdıramadı."** diyecekti yıllar sonra.

Latinceye karşı öğrenisini kilitleyen bir nefreti vardı sanki. Doğuştan değildi. Yedi yaşındayken Ascot'daki **St. James Okuluna** girişi sırasında geçmiş yıllar sonra anlattığı bir olayla ilintiliydi.

St. James çok seçkin bir okuldu: "Ülkenin en pahalı, en iyi öğrenim kurumlarından biriydi. Eton tarzına göre biçimlendirilmişti, amaç yine Eton için hazırlamaktı... Her şey çok moderndi. Her sınıfta on öğrenci bulunurdu. Elektrikle aydınlanırdı okul, yüzme havuzu, futbol ve kriket alanları vardı. Her sömestrede iki veya üç piknik yapılırdı, okulun öğrenci bandosu ünlüydü. Evden yiyecek getirmek veya öğrencilere vermek yasaktı, okul her türlüsünü sağlardı."

Annesi götürmüştü onu okula. Bu yılları şöyle anlatır: "Annem müdürle canlı ve neşeli bir söyleşi sürdürürken çay içtik hep beraber. Fincanı bir yere çarpıp dökerek kötü bir başlangıç yapmaktan korkuyordum. Ayrıca şu koca ve ürkütücü yapıda yabancı insanlarla bırakılmaktan doğan bir üzüntü kapsamıştı benliğimi. Önünde sonunda henüz yedi yaşındaydım..."

Annesi çıktıktan, arabasının tekerleklerinden yansıyan sesler uzaklaştıktan sonra müdür onu öğretmenine tanıtmış, adam hemen: "Hiç Latince dersi almadın değil mi?" diye sorduktan sonra bir Latin grameri kitabı uzatarak **"mensa"** yani **"masa"** sözcüğünün yarım saat içinde çekimini bellememi istemişti. Ve yarım saat sonra dönüp sonucu beklemişti.

Churchill, böyle başladı okula. **St. James Okulu**'nda çok az öğrenme olanağı bulan **Churchill,** cezalandırma yöntemlerini hiç unutmadı: "Eğitimde uygulanan sertlik, Devlet Çocuk Islahevlerindekinin aynıydı. Daha sonra okuduğum kitaplar beni bu şiddet yönteminin asıl nedenleri konusunda aydınlattı. Tüm öğrenciler ayda düzenli olarak bir veya iki defa okul kitaplığında toplanır, seçilen öğrenciler sınıfın kıdemlileri tarafından yan odaya götürülüp kanlar fışkırıncaya kadar dövülürdü. Biz diğer öğrenciler ise onların acıyla haykırışlarını titreyerek dinlerdik..."

Küçük Churchill de öğrenmek istemediğinden ötürü sık sık dövülmüş, ancak bu cezalar hiçbir yararsağlamamıştı. Çocuk bir gün protesto amacıyla müdürün hasır şapkasını parçalamış, bu davranışı durumu kötüleştirmekten başka işe yaramamış, kin ve nefret büyüdükçe büyümüştü.

Tatil gelip de eve gidildiğinde büyükler ya bilerek ya da bilmeyerek çocuğun düştüğü derin acıları farketmezler, vakti geldiğinde onu tekrar o cehenneme gönderirlerdi. Oysa orada her gün kötüleşiyordu durum; Winston önceleri peltek konuşmaya koyuldu, sonra kekelemeye başladı, fizik gücü tükendi, ağır ağır çöktü kaldı. Ana-babasının akılları başlarına ancak o zaman geldi, hemen çocuğu eve aldılar. Fakat iki yılın bıraktığı zararlar onarılamadı bir daha. **Churchill,** gittiği diğer okullarda da iyi bir öğrenci olamadı, sınıfta kala kala başı döndü. Nefret ettiği yatılı okulda öğrendiği en önemli gerçek, insanın şiddete ve haksızlığa belirli bir ölçüye dek direnme gücü gösterilebilmesi oldu. Ama sağlam bir ortaöğrenim yapmaması yaşamı boyu rahatsız etti durdu.

Churchill başbakanlığı sırasında, Amerika Başkanı Roosevelt'le 1945 yılında "Yalta Konferansı"nda birlikte görülüyor.

Bu sizin sayfanız. Resimlerinizi, karikatürlerinizi, şiirlerinizi bekliyoruz.

BEYAZ SİVAS

Kışı sert olur Sivas'ın
Gece olmuş gibi
Yorgan çeker üzerine bembeyaz
Soğuktur geceler
Birer kuytuya çekilerek evler
Uykuya dalarlar kıştan sakınırcasına
Soğuk iliklere işler
Sert kışa dayanamayarak
Bellerini büken ağaçlar
Sarkık sarkık buz kaplar bacaları
Yüzler morarır, rüzgâr elleri keser
Kış gelince SİVAS'A!

Nadir DEĞİRMENCİ

İLKBAHAR

Çiçekler açınca,
Kuşlar uçunca,
Kuzular meleşince,
Gelir yine ilkbahar.

Dağlar, otlar sevinince,
Kurtlar kuşlar şenlenince,
Her taraf yeşillenince
Gelir yine ilkbahar

Özlem SEVİM

KİTAP ALALIM

Sen de kitap al, arkadaş.
Bilgi verir, eğitir.
Eğlencelidir kitap okumak.
Yararlıdır, elbette.

Sen de kitap al, arkadaş
Bilgini artırırsın.
Kaçınma kitap almaktan
Kitap iyi bir şeydir.

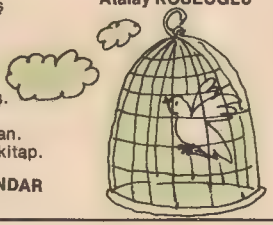
Sen de kitap al, arkadaş.
Yardımcı olur sana.
Kaçınma kitap okumaktan.
En büyük hazinedir bir kitap.

Nevin DİNDAR

KUŞLAR

Uçsuz bucaksız gökyüzü
Uçsunlar diye
Yemyeşil ağaçlar
Konsunlar diye
Ya bu kafesler, niye?

Atalay KÖSEOĞLU



HAYVANLAR ÜLKESİ

Girdim bir ormana,
Hayvanlar ülkesiymiş bura.
Her çeşit hayvan var,
Baktılar ürkek ürkek,
Tavşan, ceylan, sırtlan

Her tarafta bir ses
Düşündüm ne bu? Acaba.
Bir de baktım hayvanlar,
Kurmuş bir orkestra

Bu yeşillik içerisinde
Onlar ne kadar mutlular
Bozmasalar bu ahengi
Bizler, cani insanlar.

Ferda VAROL

MEKTUP ARKADAŞI

Türkiyenin her köşesinden arkadaşlar edinmek isteyen okurlarımız, bu köşeden yararlanabilirler.

YEŞİM OKTAR: 13 yaşındayım. Orta üçe gidiyorum. Özel zevklerim pul ve kart koleksiyonu yapmak, tenis ve basketbol oynamaktır. Yaşıtlarımla yazışmak istiyorum. Adres: Anamur Lisesi 3-A sınıfı Anamur/İÇEL.

MERAL ÖĞÜTSOY: 14 yaşındayım. Özel zevklerim, müzik dinlemek, şiir yazmak, sinemaya gitmek, radyo dinlemek ve el sanatları ile uğraşmaktır. Yaşıtlarımla yazışmak istiyorum. Adres: 4 Eylül Mah. No: 5 Horsunlu Kuyucak/AYDIN.

UĞUR AKTAŞ: 12 yaşındayım ve orta bire gitmekteyim. Özel zevklerim, basketbol oynamak, bisiklete binmek ve müzik dinlemektir.

Yaşıtlarımla yazışmak istiyorum. Adres: Liman Reis Mah. 23 Nisan Sok. 50. Yıl Çıkmazı No: 2B/3 Narlıdere/İZMİR.

GÜLCAN KARAKAŞ: 12 yaşındayım. Orta birinci sınıfa gidiyorum. Özel meraklarım, müzik dinlemek, kitap okumak ve spor yapmaktır. Yaşıtlarımla yazışmak istiyorum. Adres: Sarayiar Yolu, Fatih Cad. Günaydın Apt. B Blok No: 8/1 Kartal/İSTANBUL.

BETÜL TİMURER: 13 yaşındayım ve ikinci sınıf öğrenciyim. Özel zevklerim müzik dinlemek ve kitap okumaktır. Yaşıtlarımla yazışmak istiyorum. Adres: Hava Lojmanları Muhsin Özdemir Apt. No: 3/6 Ayancık/SİNOP.

NESRİN ACEM: 13 yaşında orta ikiye gidiyorum. Boş zamanlarımda seyahat etmeyi ve kitap okumayı severim. Yaşıtlarımla yazışmak istiyorum. Adres: Cengiz Topel Cad. Yeni Mah. No: 189/10 Küçükköy/İST.

MUSTAFA ÖZBEL: 13 yaşındayım. Özel zevklerim bisiklete binmek, voleybol oynamak ve yüzmektir. Yaşıtım olanlarla yazışmak istiyorum. Adres: Murat Paşa Mah. Fab. Sok. No: 8 ANTALYA.

CEM BEYAZIT ARPACI: 14 yaşında orta ikiye gidiyorum. Özel zevklerim, futbol, basketbol oynamak, kart biriktirmek ve darbuka çalmaktır. Adres: Kızılelma Cevdet Paşa Cad. Feza Ap. No: 72/13 Fındıkzade/İST.

ÖNER BÜTEV: 11 yaşındayım. Kitap okumayı, santraç ve dama oynamayı ve tahta işleriyle uğraşmayı seviyorum. Adres: 370. Sok. Pınar Ap. No: 58/4 Bahçelievler/İZMİR.

GÖNCA YILDIRIM: 10 yaşında ilkokul dörde gidiyorum. Özel zevklerimin başında voleybol oynamak ve kitap okumak gelir. Yaşıtlarımla yazışmak istiyorum. Adres: Esnafevleri 6. Sok. No: 8/1 ÇORUM.

GÖKHAN ÖZBİLGİN: 10 yaşında, ilkokul dördüncü sınıfa gidiyorum. Özel zevklerim, müzik dinlemek spor yapmak kitap ve dergi okumaktır. Yurdun her köşesindeki arkadaşlarla yazışmak istiyorum. Adres: Suadiye Kavisli Sok. Satır Apt. No: 23/15 Erenköy/İST.

SİNAN KOCA: 12 yaşında beşinci sınıfa gidiyorum. Flüt ve piyano çalmasını bilirim. Kitap okumayı ve sinemayı severim. Yaşıtlarımla yazışmak için, Balipaşa Yokuşu No: 104/3 Kumkapı/İST.

FIKRA

DOĞRU!

Öğretmen, sınıfa bir soru yöneltti:

"Suyun en başta gelen yararı nedir?"

Çocuklardan biri şu karşılığı verdi:

"Sütçülere yarı yarıya kâr bırakması..."

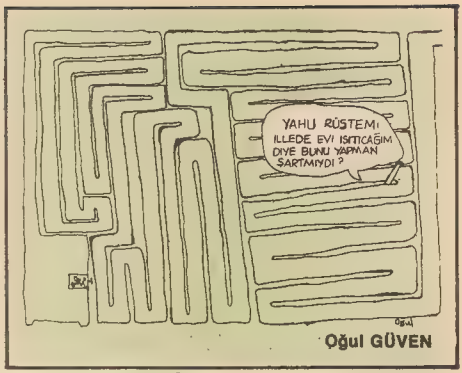
GÜNEŞ BATINCA

Eski medrese hocalarından biri vaaz veriyordu camide:

"Ey cemaat!... Akşam olunca batan güneş ne olur bilir misiniz? Onu melekler kanatlarıyla çekerek yerin altından şark tarafına götürürler. Sonra oradan yine doğar."

Dinleyenlerden biri dayanamayıp bağırmış:

"Hoca efendi! Ne işin var göklerde senin? Sen namazdan, abdesten söyle..."



Oğul GÜVEN

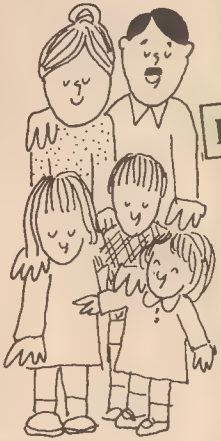
RÜYAMDAKİ AİLE

Bir ağabey istiyorum
Devamlı yanımda kalacak
Beni çok sevecek
Bir ağabey istiyorum

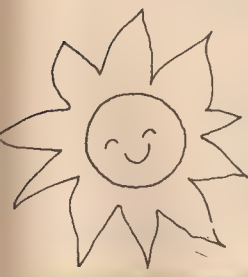
Bir abla istiyorum
Beni terk etmeyecek
Devamlı yanımda kalacak
Bir abla istiyorum

Bir anne istiyorum
Bizi bırakmayacak
Hep bize bakacak
Bir anne istiyorum

Bir baba istiyorum
Bizi hep okşayacak
Dizinin yanından ayırmayacak
Bir baba istiyorum.



Nurhan GÜNENÇ



GÜNEŞ

Gündüzleri gökyüzünde
Geceleri nerede?
Işığıyla, ısısıyla
Hayat verir hepimize.

Sabah oldu doğudan doğdu.
Gece oldu batıdan battı.
Doğunca sevinir, güler.
Batınca karanlık çöker.

Nebi DEMİRCİ

Kenan SEYREK

BİR ÖYKÜ

SEVGİYİ PAYLAŞMAK

Kenan sınıfın örnek öğrencisiydi. Bu hep böyle olmuştu zaten.

Okula başladığı ilk yıllardan beri tertipli ve düzenli çalışmalarıyla derslerindeki gayretiyle, kimseye bırakmamıştı sınıf birinciliğini, her zaman parmakla gösterilen öğrenciydi. Öğretmenleri ve ailesi onu çok sever el üstünde tutarlardı. Mahallede ayrı bir yeri vardı adeta.

Fakat Kenan büyüdükçe mutsuz ve içine kapanık bir çocuk olmaya başladı. Bütün günü kitaplarıyla geçiriyordu. Tek mutlu anıda kitaplarıyla olduğu zamandı. Yaşıtlarından farklıydı. Ne onlar gibi sokakta oyun oynuyor, ne de aralarında görülüyordu. Sokakta oynayan akranlarına uzaktan imrenerek bakar kendini çok yalnız hibsederdi Kenan. Aslında çok denemişti onların arasına katılmayı ama başaramamıştı. Çok garip bir şeydi bu, kendi yaşıtları arasında bir yabancı gibi kalmak. O da anlamamıştı bunun nedenini. Ama bildiği bir şey vardı ki o da, yaşıtları arasındaki uçurumun gitgide büyüdüğüydü.

Kenan yine bir gün mutsuz gözlerle sokağı seyrediyordu. Kapı komşunun çocukları oturmuş bir konu yüksek sesle tartışıyorlardı. Bundan büyük bir zevk aldıkları da belliydi. O sırada sokağın başında Ahmet ile Cemil göründüler. Onları hep böyle birlikte görürdü Kenan. Hiç bozulmayan bu arkadaşlık onu şaşırtmıştı. Böyle güzel bir arkadaşlığın nasıl kurulduğunu çok merak etmişti Kenan. Hemen yanlarına koştu. Heyecanla bunu sordu. Ahmet'le Cemil gülüştüler. Bu onlar için çok basit bir şeydi. Cemil:

-Biz birbirimizi karşılıklı olarak severiz, her şeyimizi paylaşırız. Bu da bizi mutlu eder, dedi.

Kenan şimdi anlamıştı gerçek arkadaşlığın temelini. O daima sevilmeye alışmıştı. Hep almıştı sevgiyi hiç vermemişti. Önce insanları, sonra sevgisini paylaşmayı öğrenmeliydi. Bu gerçek arkadaşlıktı.

O günden sonra Kenan'ı yalnız başına gören olmadı. Yüzü de hep gülüyordu. Üstelik hâlâ sınıfının örnek öğrencisiydi...

Muhittin ADIYAMAN

MADENDEKİ ESRAR
2

Genç kadın bunu o kadar acı bir biçimde söylemişti ki Joe şaşkınlık içinde onun yüzüne baktı.

"— Kocam kurtuldu. Ama kardeşim hâlâ orada. Şurada, duvarın dibinde duran kadına bakın. Kocası kardeşimin ekip şefidir. Aynı sokakta oturuyoruz. Geçen ay bir bebeği oldu. Ya yanındaki ihtiyar adamı görüyor musunuz. Bize bitişik oturuyorlar. Oğlu savaşta ölmüştü. Şimdi ise torununu kaybetti. Delikanlının cesedini bu sabah çıkardılar. Eğer kurtarma ekipleri aşağıda kalanlara zamanında ulaşamazsa bu kasabada en az yüz çocuk öksüz kalacak."

Joe ana kapıya doğru yürüdü. Kapıda bekleyen polis memuru içeri girmesine izin vermişti. İçerde bir grup madenci bir demiryolu katarının yanına oturmuş bekliyorlardı. Bazılarının madenci miğferleri hâlâ başlarındaydı. İçlerinden biri miğferinin lambasını kapatmayı bile unutmuştu. Ter kömür tozuyla kararmış suratlarından su gibi akıyordu. Genç gazeteci yanlarına gidip onlara sigara uzattı.

"— Aşağıdan şimdi çıktınız, değil mi?" diye sordu içlerinden birine.

"— Evet!" dedi madenci. Yüzü adeta kömür tozuna bulanmıştı.

"— O Cliff Williams'tır," dedi bir başkası. "Olay anında madendeydi ve yaralandı."

"— Yalnızca ufak bir sıyrık:" diye karşılık verdi Cliff Williams.

"— Neden oraya tekrar indiniz?"

"— Çünkü arkadaşlarım hâlâ oradalar. İşte bu yüzden. "Madenci bu sözleri oldukça kızgın bir biçimde söylemişti.

"— Olanları biraz anlatabilir misiniz?"

Cliff genç gazetecinin yüzüne ters ters baktı. "Gazetecisin, değil mi?"

"Evet, adım Joe Brook!"

"Daily News'taki Joe Brook mu? O zaman durum değişir. Olanları sana anlatacağım. Bu sabah U5 bölgesinde arkadaşımla birlikte bir makinayı onarmaya çalışıyorduk. Saat on onbeşte karnımızı doyurmak için ara verip bir şeyler yemeğe başladık. Ansızın bir ses duyuldu. Patlamaya benziyordu ama çok uzaktan geliyordu. O anda pek fazla endişelendiğimizi söyleyemem. Bilirsiniz, kömür yığınlarını parçalamakta patlayıcı madde kullanılır. Ama az sonra bir hava akımı başladı ve çevremiz kalın bir kömür tozu tabakasıyla kaplandı. Derken yanımıza bir çocuk geldi ve U4 bölgesindeki ana yolda bir kaza olduğunu, bir sedye ile birlikte yardıma gelmemizi söyledi."

Cliff durup bir sigara yaktıktan sonra anlatmaya devam etti.

"Yanımıza bir sedye alıp hemen kaza yerine gittik. Tavan tamamen çökmüştü. İlk anda bir çocuk cesedi bulduk. Rayların arasında, göçüğün olduğu yerin birkaç metre ötesinde yatıyordu. Kafasına bir kaya parçası düşmüştü. Onu sedyeye koyduktan sonra onbeş yirmi metre kadar ilerlemiştik ki arkadaşım, "Tavan oynuyor!" diye haykırdı. Dönüp baktım. Çelik payandaların eğilmeye başladığını görebiliyordum. Sedyeyi bırakıp can havliyle koşmaya başladık. Şanslıymışız. Ara yollardan birine yaklaşmıştık ki tavan çöküverdi. Ara yola doğru koşup kendimizi yüzükoyun yere attık. Dökülen kaya parçaları ve topraktan kıl payı kurtulmayı başarmıştık. Çevremizdeki toz bulutu o kadar yoğundu ki bir süre hiçbir şey göremedik. Ara yolun ağzının tamamen kapanmış olduğunu düşünüyorduk. Orada kısılıp kalmıştık. Zorlukla yukarı doğru tırmanmaya çalıştık. Düştüğümde benim lâmbam kırılmıştı. Az sonra tavandan yuvarlanan bir taş arkadaşımınkini de kırdı. Artık tamamen karanlıkta kalmıştık. Demiryoluna varana kadar sürünerek ilerledik. Bulunduğumuz yerde o kadar çok toz vardı ki nefes almakta güçlük çekiyorduk. Kurtarma ekibi bizi bulup kurtarana kadar demiryolunu izleyerek karış karış ilerledik."

O sırada kapısında kızıl haç işareti bulunan binadan çıkan bir doktor grupa doğru seslendi. "Buraya gel Cliff. Bacağındaki yaraya bakmak istiyorum."

Cliff, "Merak edecek bir şey yok doktor." diye karşılık verdiysede isteksizce kızılhaç binasına doğru yürüdü.

Birkaç dakika sonra Joe madenin ağzının bulunduğu yerdeydi. Ambulanslar, kurtarma ekiplerini taşıyan araçlar, doktorların ve Ulusal Kömür İşletmesi'nin arabaları sıra halinde havalandırma kulelerinin yanında duruyordu. Asansör yeni bir kurtarma ekibini madene indirirken boşluktan bir hava dalgası yükseldi.

O sırada genç gazeteci arkasından gelen bir ses duydu.

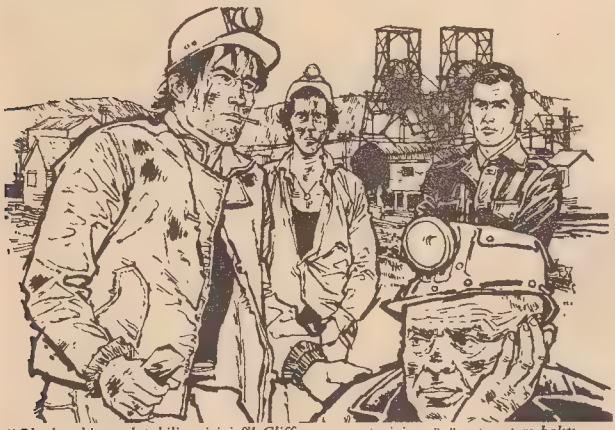
"Siz Joe Brook'sunuz, değil mi? Gazetelerde resimlerinize rastladığım çok olmuştur."

Joe arkasına dönüp baktığında ufak tefek ve ince yüzlü bir adamla karşılaştı.

"Adım Gwyn Davies. Madende sekreter olarak çalışıyorum. Sizinle konuşabilirsem-yalnız başına-çok sevinirim."

"Elbette." diye karşılık verdi Joe şaşkınlığını gizlemeye çalışarak.

Birlikte idare binasının merdivenlerinden çıktılar. Üzeri kâğıtlarla dolu bir masa odanın ortasında duruyordu. İçerisi oldukça sıcaktı. Bir kapı duşların bulunduğu yere açılıyor ve içeriden gelen su sesi duyulabili-



"Olanları bize anlatabilir misiniz?" Cliff genç gazetecinin yüzüne ters ters baktı. "Gazetecisin, değil mi?"

Gwyn Davies birdenbire durdu ve Joe'nun gözlerine baktı. "Eğer bir madenci sabotaj yaparak arkadaşlarının hayatlarını tehlikeye atsaydı, bu sizi şaşırtır mıydı?" "Sizce kaza bir sabotaj hareketi mi?"

yordu. Gwyn Davies Joe'yu kaçük bir odaya alıp kapıyı kapattı.

"Biliyorsunuz, Bay Brook," diye söze başladı. "Gazetecilerle aramız hiç de iyi değil."

"Sizi temin ederim ki Bay Davies"

Gwyn Davies elini kaldırdı. "Diğerlerinden farklı olduğunuzu biliyorum Bay Brook. Sizi buraya yakınmalarımı dinlemeniz için çağırmadım. Yardımınıza ihtiyacım var."

Joe piposunu doldururken Gwyn Davies'in yüzündeki derin endişeyi farketti.

"Ondört yaşındayken madenlerde çalışmaya başladım." diye söze girdi Davies. "1930'lardaydı. O sıralarda çok kötü bir durumda yaşıyorduk. Henüz makinelerin kullanımına başlanmamıştı. Yeraltında kürekle çalışıyorduk. Dehlizlerin tavanları o kadar alçaktı ki ileri geri hareket edebilmek için emeklemem gerekiyordu. Babam da madenciydi. Ücreti o kadar düşüktü ki genellikle yiyecek hiçbir şey bulamazdık. Öldüğünde de henüz genç sayılırdı."

"Bana bunları neden anlatıyorsunuz?"

"Çünkü çoğu insanlar madencilerin hayatıyla ilgili hiçbirşey bilmezler. Kötü günlerin geçmişte kaldığı bir gerçek. Artık ücretler oldukça iyi. Madenciler kürekle çalışmayı bıraktılar. Evlerine kapkara dönüp, oturma odasının bir köşesine sıkıştırılmış küçücük bir követte de yıkanmıyorlar. Şimdi, idare binasındaki duşlardan sokağa çıktıklarında şu anda sizin olduğunuz kadar temiz oluyorlar. Ama, bu alandaki tüm gelişmelere rağmen madenlerdeki hayat hâlâ zor ve tehlikeli, Bay Brook."

Gwyn Davies birdenbire durdu ve Joe'nun gözlerine baktı.

"Eğer bir madenci sabotaj yaparak arkadaşlarının hayatlarını tehlikeye atsaydı, bu sizi şaşırtır mıydı?"

"Elbette." Fakat gazetelerde çıkan şu haberlerin doğru olduğunu mu düşünüyorsunuz? Sizce kaza bir sabotaj hareketi mi?"

"Hayır demek isterdim. Madenciler yeraltına indiklerinde kardeş gibi olurlar. Hatta sık sık birbirlerinin hayatını kurtarabilmek için kendilerini tehlikeye atarlar. Toprağın üstünde en ufak bir yakınlığı olmayan insanlar toprağın altında yakın arkadaş oluverirler. Ama bu madende değil! En azından şu sıralarda."

"Bunun nedenini biliyor musunuz?"

"Ulusal Kömür İşletmesi madeni kapatmayı düşünüyor. Madenciler oldukça endişeli. Onlar yuvalarına çok düşkün olurlar, Bay Brook. Bu vadiyi terketmek zorunda kalmaktan çok korkuyorlar. Ama, Ryddach'da insanları endişelendiren bir şey daha söz konusu. Madenciler arasında sürekli olarak sorun yaratan biri var."

"Ve kazaya bu adamın neden olduğunu düşünüyorsunuz, değil mi?"

"Bilemiyorum. Ama, o patlamaya en yakın yerde çalışıyor olması gereken insandı ve buna rağmen kurtulmayı başardı. Eğer içeride kalanların bir kısmını kurtarabilirsek olay aydınlanacaktır. Kesin olan bir şey varsa, polis bize bir sürü soru yöneltecek."

"Size nasıl yardımcı olabilirim?"

"Bu adamın evini ziyaret etmenizi istiyorum. Onunla konuşun. Ve gerçeğin ne olduğunu öğrenmeye çalışın. Polisin öğrenebileceğinden çok daha fazlasını siz öğrenebilirsiniz. Büyük Joe Brook'la konuşmayı seve seve kabul edecektir o. Size bir çok yalan da söyleyecektir elbette. Özellikle madenin idarecisi Ivor Evans hakkında. Adamın kendisi bir madenci ailesinden gelmiyor. Babasının Cardiff'te bir dükkanı olmasına karşın o bir madenci kızıyla evlendi. Bir çocuk evlat edindiler, oniki yaşında Polonyalı bir oğlan."

Gwynn Davies önünde duran kâğıdın üzerine bir isimle bir adres yazdı. "Gareth Morgan, 4 Cefn Coed Road."

"Bu konuda hiç kimseyle konuşmayacağınıza eminim. Şimdi size Morgan'la ilgili bildiklerimi anlatacağım. Oldukça çok şey biliyorum. Bildiğiniz gibi, ben Ivor Evans'ın sekreteriyim ve Gareth Morgan'ı kimse ondan daha iyi tanıyamaz."

BÖLÜM İKİ

Gwyn Davies Gareth Morgan'ın hikâyesini anlatırken Joe piposunu tüttürüyordu. Gareth henüz okuldayken sorun yaratan biriydi. Zekiydi. Gramer okulunun imtihanını kazanmış ve hemen her zaman sınıfının en iyi öğrencisi olmayı başarmıştı. Buna karşın öğretmenlerinin sevgisini hiçbir zaman kazanamamıştı. Çünkü Gareth tüm kurallardan nefret ediyor ve herhangi bir kurala gerek olmadığını düşünüyordu. Kuvvetten hoşlanıyor ve çevresindekilere karşı her zaman zorbaca davranıyordu. Kendisinden küçük olan öğrenciler ondan korkuyorlar, büyükler ise nefret ediyorlardı. Öğrencilerin yanlızca küçük bir bölümü onu kendi önderleri olarak tanımıştı.

Gareth ve çetesi okulda ve kasabada huzursuzluğa neden oluyor, pencereleri kırıyor, bisiklet, hatta araba çalıyorlardı. Polis kimi zaman çocuklardan bazılarını yakalamayı başarabilse de Gareth'e asla erişemiyordu. Çok akıllıydı o.

Gareth okulu bıraktıktan sonra herkesi şaşırttı. Kasaba halkı onun paraya ihtiyacı olduğunu ve şehirde bir işe girmeye çalışacağını düşünürken o çalışmak üzere madenlere gitti.

Genciyle yaşlısıyla madencilerin hiçbiri ondan hoşlanmamış, hele Gareth Tom Jones'un kızı Lynn ile evlendiğinde çok öfkelenmişlerdi. Tom Jones madencilerce çok sevilen bir insan olmasına karşın damadının çok geçmeden onunla da arası bozulmuştu.

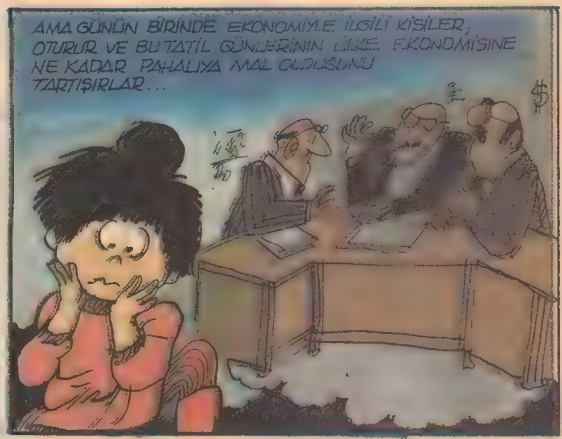
SÜRECEK

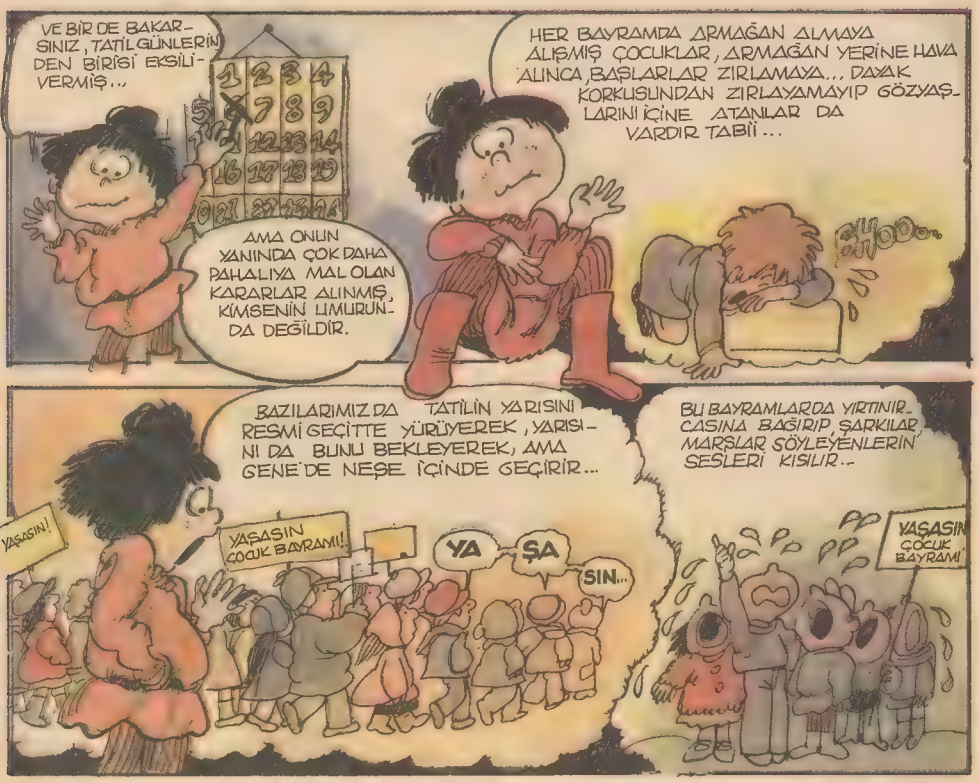
Copyright: G Nidasio - ONK - Milliyet Cocuk

SİZLER SIRA ÜSTÜNDE PATENLE KİTAP OKUYABİLİR MİSİNİZ? BEN YAPAMAM.
İSTELİK BAZI ARMAĞANLAR HER NE KADAR ÇOCUKLAR İÇİN ALINMIŞSA DA, ÇOĞUNLUKLA BUNLARLA BÜYÜKLER OYNAR.
HERHALDE BENİM BABAMIN İŞİ OLMASA BÜTÜN GÜN EVDE BENİM OYUNCAKLARIMLA OYNARDI...

ÇOCUKLAR İÇİN BAYRAM OLAN TATİLLERDE DARGINLAR BİLE BARIŞIR DERLER, BİLMEM NE KADAR DOĞRUDUR...
MERHABA KUZU KARDEŞ, NASILSIN?
SENİ GÖRDÜM, DAHA İYİ OLDUM.
TATİLDE SARP KAYALIK DAĞLAR İNSANA MADEN CEVHERİ, KIYMETLİ TAŞ VE ALTINLA DOLUYMUŞ GİBİ GELİR...
AMA GENE DE YARAMAZ... LIK EDEN VE ÇOK İÇEN KİŞİLERİN BAŞINA TAŞ VE KIZILCIK SOPASI YAĞAR.

NORMAL ZAMANLARDA ACIMASIZ OLAN BÜYÜKLER, BAYRAMLAR VE DİĞER TATİL GÜNLERİNDE BİRDEN KİBARLAŞIVERİRLER...
HAYIR BENİM!
BENİM HAKKIMDI.
İÇLERİNDEN KÜFRETTİKLERİ GÖREVLİLERİN DEĞERİNİ ANLARLAR...


AMA GÜNÜN BİRİNDE EKONOMİYLE İLGİLİ KİŞİLER, OTURUR VE BU TATİL GÜNLERİNİN ÜLKE EKONOMİSİNE NE KADAR PAHALIYA MAL OLDUĞUNU TARTIŞIRLAR...


VE BİR DE BAKARSINIZ, TATİL GÜNLERİNDEN BİRİSİ EKSİLİVERMİŞ...
AMA ONUN YANINDA ÇOK DAHA PAHALIYA MAL OLAN KARARLAR ALINMIŞ, KİMSENİN UMURUNDA DEĞİLDİR.
HER BAYRAMDA ARMAĞAN ALMAYA ALIŞMIŞ ÇOCUKLAR, ARMAĞAN YERİNE HAVA ALINCA, BAŞLARLAR ZIRLAMAYA... DAYAK KORKUSUNDAN ZIRLAYAMAYIP GÖZYAŞLARINI İÇİNE AKANLAR DA VARDIR TABİİ...
BAZILARIMIZ DA TATİLİN YARISINI RESMİ GEÇİTTE YÜRÜYEREK, YARISINI DA BUNU BEKLEYEREK, AMA GENE DE NEŞE İÇİNDE GEÇİRİR...
YAŞASIN!
YAŞASIN ÇOCUK BAYRAMI!
YA
ŞA
SIN...
BU BAYRAMLARDA YIRTINIRCASINA BAĞIRIP, ŞARKILAR, MARŞLAR SÖYLEYENLERİN SESLERİ KISILIR..
YAŞASIN ÇOCUK BAYRAMI
NEYSE Kİ ÜŞÜTÜP SESİ KISILARAK ATEŞİ YÜKSELEN ÇOCUKLARIN TEDAVİSİ KOLAYDIR... AMA KIŞIN ATEŞİ DÜŞEN HAVALARI NASIL TEDAVİ ETMELİ?
AMA DÜNYA'DA HÂLÂ BİR ÇOCUK BAYRAMI OLMAYIŞINA NE DEMELİ? AFRİKALI, AVRUPALI, ASYALI VE AMERİKALI YÖNETİCİLER UYUYOR MU?

HİÇ Mİ TÜRKİYE'Yİ ÖRNEK ALMAZLAR KENDİLERİNE?
BENCE, DİĞER ÜLKELERİN AYDINLARI YAZARLARI, GAZETECİLER, ANNELER, BABALAR HERKES, BU KONUDA VERECEK BİR DİLEKÇEYE İMZA ATMALILAR.
İMZALANAN MEKTUPLAR YETKİLİLERE GÖNDERİLMELİ...
MECLİSLERDE TARTIŞILMALI, HÜKÜMETLER BU KONUYA EL ATMALI VE TÜM DÜNYA ÇOCUKLARINA, TÜRK ÇOCUKLARININ ÇOKTAN SAHİP OLDUĞU BİR BAYRAM GÜNÜ HAKKI VERMELİLER...
İŞTE O GÜN ÇOCUKLAR İÇİN DE GERÇEKTEN TATİL OLMALI...
ÇOCUKLAR DA OTURUP NOEL BABA MI OLUR, KEL CADI MI OLUR, HER KİMSE.. ONUN GELMESİNİ OTURUP BEKLEMEZLER!..
YAŞASIN!
OOO!
TIPKI TÜRKİYE'DEKİ ÇOCUKLAR GİBİ, HİÇ OLMAZSA BİR GÜN SENBOLİK DE OLSA, DÜNYA ÇOCUKLARI, HÜKÜMETLERİ YÖNETMELİ, ANNE-BABALARI İLE GEZİP OYNAMALI, GÖNÜLLERİNCE EĞLENMELİLER ...NE DERSİNİZ, HAKSIZ MIYIM?

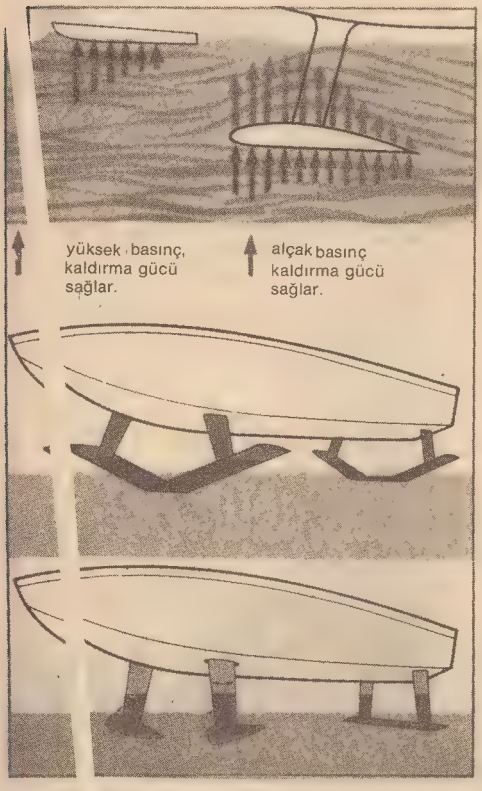
BİLİM ve YAŞAM

Uçan Tekneler:
HOVERKRAFTLAR

DENİZ taşımacılığının ve gemiciliğin tarihi çok eskilere dayanır. Çok süratli gemiler yapmak bir türlü gerçekleştirilememiş.

Bunun nedeni denizin, onu yararak geçmek isteyen cisimlere karşı gösterdiği dirençtir. Eğer yüzme biliyorsanız gerçekten hızlı yüzebilmenin ne kadar kuvvet isteyen bir şey olduğunu da bilirsiniz. Suyun direnci sizi daima geriye doğru iter. İşte gemiler de aynı zorlukla karşı karşıyadırlar. Üstelik gemi büyükse suyun direnci de o oranda artar. Bu durumda gemilerin bugün olduğundan daha hızlı gidebilme şansları pek yok. En güçlü gemilerde bile motorların verdiği enerji, büyük ölçüde suyun direncini yok etmekte harcanır.

Normal deniz taşıtlarına göre iki misli hızla gidebilen Hoverkraftlar bugün birçok ülke tarafından kullanılmaktadır.



Uçan tek[illegible]nelerin iki yanında bulunan paletler, suyun kaldırma gü[illegible]cünden yararlanarak teknenin daha süratle gitmesini sa[illegible]ğlar.

Eğer bir deniz aracı, dalgaları yarmak zorunda kalmadan dalgaların üstünde gidilebilirse, suyun direncini önleme sorunu da ortadan kalkmış olur. Sürat motorları bu sorunu bir ölçüde, yani kısa mesafeler için de olsa çözümlemişlerdir. Çünkü böyle bir motor hızlı giderken, yalnızca çok az bir bölümü deniz yüzeyine değer. İşte hoverkraftlar da bu ilkeden yola çıkılarak yapılmışlardır.

Hoverkraftı **Christopher Cockerell** adında bir İngiliz mühendis buldu. Onun tasarısı, özel biçimli bir gemi gövdesi üzerine bir pervane takarak havayı, gövdeyi sudan kaldıracak şekilde gövdenin altına pompalamaktı. Böylece orada bir hava yastığı oluşacaktı. Fakat bu pompalamanın yastıktan kaçan havadan daha fazlasını sağlayacak şekilde yapılması gerekiyordu. Havanın kaçtığı kenarları kauçukla kaplamak da olasıydı.

Hoverkraft denizde olduğu gibi karada da kolayca gidebilir. Ya da denizde giden bir hoverkraft karaya park edebilir. Böylece bir limanda yükleme ve boşaltma işlemleri kolayca çözümlenebilir. Hoverkraft, çok sayıda yolcu taşınması gereken yerlerde (örneğin Manş Denizi'nde) hızının yüksekliği dolayısıyla çok sefer yapabildiğinden son derece yararlıdır.

Bir deniz hoverkraftı saatte 160 km. hız yapabilir. Özel amaçlı hoverkraft ordu birliklerinin köprüye gerek kalmadan bir nehir üzerinden geçişini sağlayabilir. Bir hoverkraftta ileri doğru hareket, havada çalışan motorlarla sağlanır.

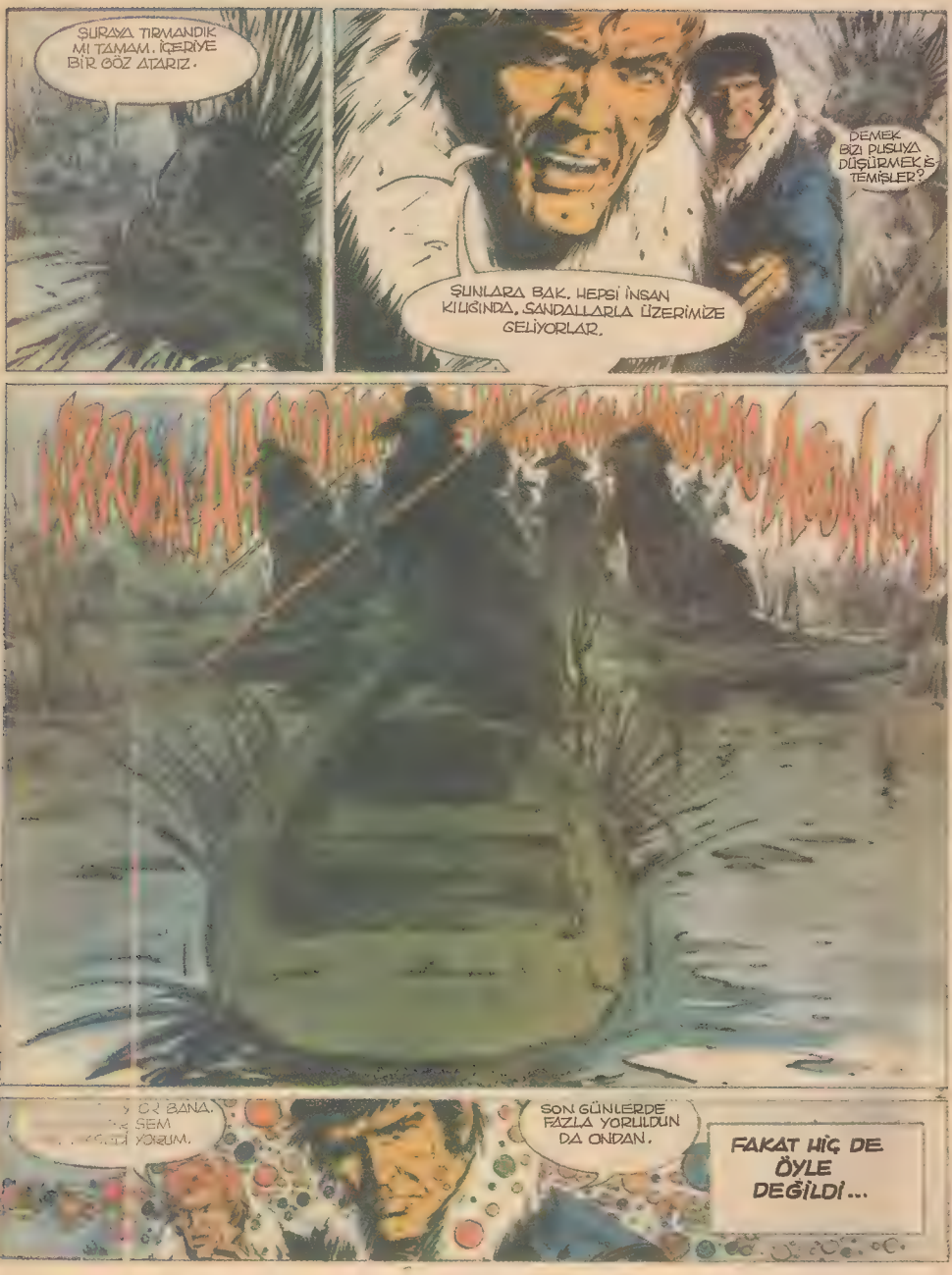
Araç harekete geçirildiğinde çok çabuk hızlanır ve gövde su yüzeyinden ayrılır. Aracı havada tutan şey, sörf gibi su yüzünde hareket eden ya da kayan bu kanat biçimli parçalardır. Araç bu parçalar üzerinde durur. Bu kanatlar tüm gövdeye oranla çok küçük kaldığından suyun direnci de çok az olur. Bu nedenle de çok hızlı gidebilirler. Bu aracın bir özelliği de geçtiği yerlerde dalga yapmamasıdır. Bu yüzden nehir ve kanallarda yeğlenen bir araçtır.

Bu aletin kanatçıkları tıpkı uçak kanatları gibi yapılmıştır. Yüzeyleri eğri olduğundan, su üst kısımdan, alt kısımdaki suya göre daha uzun bir sürede geçebilir. Böylelikle alttaki suyun daha çok basınç oluşturması sağlanmış olur. Bu basınç ise kanatçıkları yukarı kaldırır.

Yalnızca oldukça sakin sularda kullanılabilen bu araçların bir sakıncası vardır: 100 km.'den hızlı gidemezler. Çünkü daha hızlı gittikleri takdirde suyun direnci de artar ve gövde bu dirence dayanamayarak kırılabilir.

Bu nedenle okyanus dalgalarına da dayanmaları olanaksızdır. Bu konuda yeni çalışmalar yapıldığı bildirilmektedir.

KAYIĞI BIRAKIP İLERLEMELİYİM.
SOLUNA DİKKAT ET!
ŞU SURATA BAK! ÇOK İLGİNÇ DEĞİL Mİ?
EVET, BU BİR KURBAĞA SURATI. SADE İKİ KİŞİ DEĞİLLER. DAHA OLMALI BUNLARDAN.
İŞTE DİĞERLERİ DE GELİYOR...
SAYET PEŞİMİZDEN GELİRLERSE İKİYE AYRILIP İKİ CEPHEDEN ATEŞ AÇARIZ OLUR MU?
İŞTE ORADA BOB! SATO GÖRÜNDÜ!


SURAYA TIRMANDIK MI TAMAM. İÇERİYE BİR GÖZ ATARIZ.
DEMEK BİZİ PUSUYA DÜŞÜRMEK İSTEMİŞLER?
ŞUNLARA BAK. HEPSİ İNSAN KILIĞINDA. SANDALLARLA ÜZERİMİZE GELİYORLAR.
SON GÜNLERDE FAZLA YORULDUN DA ONDAN.
FAKAT HİÇ DE ÖYLE DEĞİLDİ...

KENDİLERİNE HAKİM OLAMIYORLARDI. SANKİ ONLARI BAŞKASI YÖNETİYORDU...

GİZLİ BİR GÜÇ ONLARI ÇEKİYORDU...

DOĞRU YOLDAYIZ. BUNLARIN HEPSİ BİZİM NEREYE GİTTİĞİMİZİ BİLİYOR.

?!?!

YOLUMUZU KESMİŞLER!

ONLARA SİLAHIN NE OLDUĞUNU GÖSTEREYİM.
!?!
SİZİ BEKLİYORDUM, BAY MORANE VE BAY BALLANTİNE.
BEN AUDE MACHELOUVE'UM...

Sürecek

Milliyet YAYINLARI

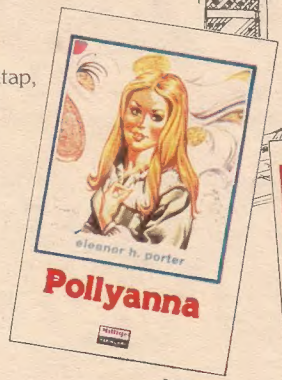
ÇOCUK KİTAPLARI
yeşil dizi

- **Eleanor H. Porter**
  POLLYANNA
  Eleanor H. Porter'un unutulmayan ünlü klasiği; İyilikten yana olan bir kızın ilginç öyküsü

- **Muallim Naci**
  MAVİLİ ALACA BASTON
  1899 yılında yayımlanan bu kitap, yazarın sekiz yaşına kadar ki kendi yaşamını anlatıyor

- **Jack London**
  ŞAFAK KIZI
  Ünlü yazarın yayınlanmamış öykülerinden yapılmış güzel bir seçki

- **John Steinbeck**
  FARELER ve İNSANLAR
  1962 Nobel Edebiyat Ödülünü kazanan yazarın en ünlü yapıtı



250 TL.

150 TL.

200 TL.

200 TL.

Yeşil Diziden Çıkan Kitaplar

KARAMBA BARAMBA / Slavko Yanevski
BİZLER BÜYÜYÜNCE / Emin Özdemir
ŞİMDİ OKULLU OLDUM / Mahmut Kıratlı
YÜREKLİ KAPLUMBAĞA / İsmail Sivri
ANADOLU SÖYLENCELERİ / Ali Püsküllüoğlu

Milliyet Yayınları: Prof. Kâzım İsmail Gürkan Cad. No: 10 Cağaloğlu İstanbul

Türkbank Çocuk Tiyatrosu 23 yaşında

Yine her Cumartesi ve Pazar
tüm çocukların sevinç ve mutluluğu olacak...

Türkbank Çocuk Tiyatrosu, tam 23 yıldır olduğu
gibi, bu yıl da yepyeni oyunları

"ÇAKMAKTAŞI"

ile sizlerle birlikte.

Çocuklar, Türkbank Çocuk Tiyatrosunda buluşalım.

TÜRK TİCARET BANKASI
TÜRKBANK
"İKİNCİ ADRESİNİZ"

İŞGÜDER